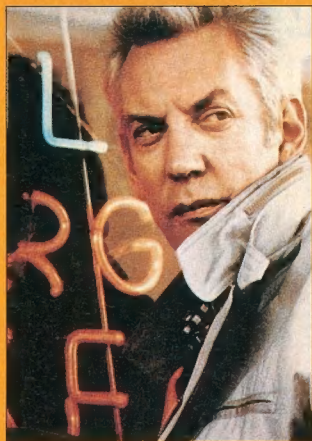


video

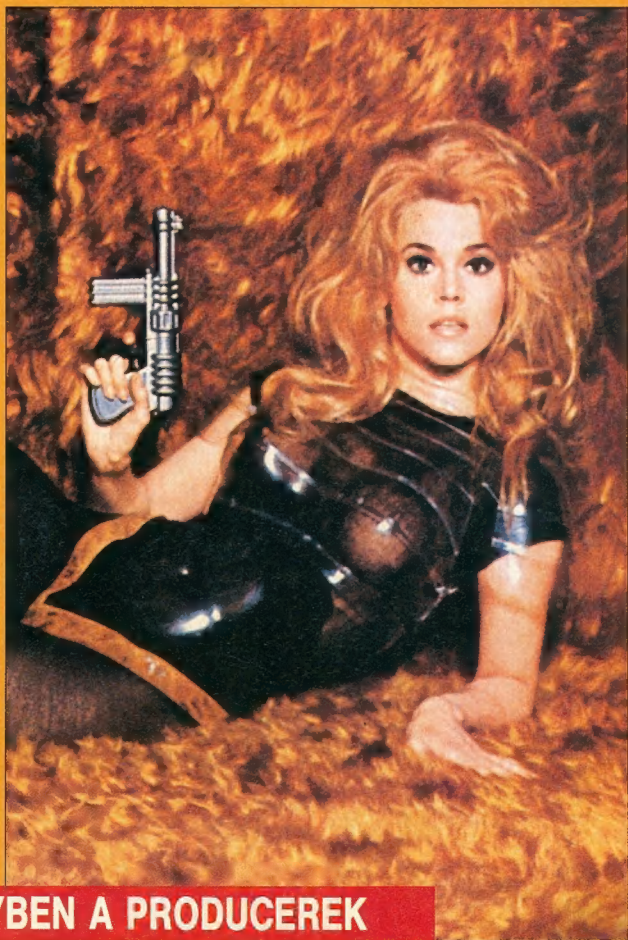
magazin

**A HÁROMDIMENZIÓS
ANTISZTÁR**



**A KÜLÖNLEGES
JELLEM:
MICKEY ROURKE**

**TRÜKKÖS
TRÜKKÖK
A GAZDÁM
ÉS EGYÉB
ÁLLATFAJTÁK
SZELLEMKÉPEK**



REFLEKTORFÉNYBEN A PRODUCEREK

GRUNDIG KONTEX

GRUNDIG a csúcson!



RAVILL Kereskedelmi Vállalat

1091 Budapest IX.,

Üllői út 51.

Telefon: 134-2550/217, 247 m.

Telefax: 133-1180

Telex: 22-4329



Kedves Olvasó!

A film- és videóvilág meghatározó emberei, idehaza mégis meglehetősen kevés szó esik róluk: ők a producerek. Azok, akik megteremtik az anyagi lehetőséget egy film elkészítéséhez. Míg régebben e pénzembereknek szinte alig volt közülük művészteljes, a mecénások ma már első sorban szakmabeliek. Közülük is sok az olyan rendező, akik dollár-milliókat, amelyekből ma vállalkozhatnak, éppen a filmiparban kereszthették meg, Dino de Laurentiis-től Steven Spielbergen, Brian de Palmán át George Lucasig. Az ő munkásságukat eleveníti fel most induló sorozatunk, amelyben a producerek kerülnek reflektorfénybe.

Harmadik hónapja tart viszont A tenger munkásai címet viselő sorozat, s ha szerzőnket telelező sorai miatt továbbra sem éri bántódás, még ugyanennyi folytatásban olvashat a honi videó-feketepiac működéséről. S hogy mi a helyzet a nagyvilágban a legális piac védelmével, a kalózzokkal, arról a 24-25. oldalon tud meg többet, a Warner Home Video fejes képviselőjének tollából.

Az illegális és legális piac nagy sztárjai közé számít a kiismerhetetlen Mickey Rourke és a szuperprofi Donald Sutherland, akiknek rövid portréit szintén megtalálhatja, ha tovább lapoz. S hogy milyen magnóval nézzük az ő filmjeiket, a kiadók által ajánlott videókat, arra választ adhat Teszt, illetve Bőngésző rovataunk. Am az is lehet, hogy csupán vágyainkat ébreszt fel...

Falus Tamás

A Magazin Társaság kiadványa
Szerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Bagoly Melinda
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.
Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Telefax: 131-8173

Kiadja a Magazin Társaság
Kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó
Szedés: UNIO Fényszedő Üzem
Nyomás: Révai Nyomda
Terjesztli a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő
postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
irodánál (HELIR) 1900 Budapest XIII.
Lehel u. 10/a közvetlenül vagy
postautalványon, valamint átutalással
a HELIR Postabank Rt. 219-98636,
021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video

magazin

Halálos telefonhívás • Isthar • Hüvelyk Panna	4
Erkölcstelen rendőrök • A szabadság ára •	
Különös csapat	5
Az életművész • Meghurcolt ártatlanság •	
Titkos társaság	6



S. P. Y. S Ostermann vikend Nyár St. Tropezben	7
--	---

Reflektorfényben a producer	9
A háromdimenziós antisztár	12
Trükkös trükkök	14
Teszt: Panasonic NV-F65, Philips VR 6585	18
A tenger munkásai III.	22
Kalózkodnak a nagyvilágban	25
Roger Waters ezúttal a berlini Falat bontotta le!	26
Égi és földi csatornák	28
Újdonságok a kölni Photokináról III.	32
Hírözön	37



Mickey Rourke, a különleges jellem	40
---	----

A gazdám és egyéb állatfajták	43
Szellemképek	47

Hüvelyk Panna



Szines, szinkronizált japán rajz-mese-film
Rendezte: Yugo Serikawa
65 perc
Jogtulajdonos: TOEI COMPANY LTD.

Forgalmazza a:



Egy asszony nagyon szeretett volna gyermeket. Kívánságát hallva egy jó tündér különleges magot adott neki. A magból gyönyörűséges tulipán sarjadt, kelyhében pöttömnyi kislánnyal, akit mindjárt el is neveztek Hüvelyk Pannának. A kislány kőborlászai során beleszeretett a tulipánok földjének hercegébe, de csak sok kaland után találhattak végleg egymásra.



Ishtar

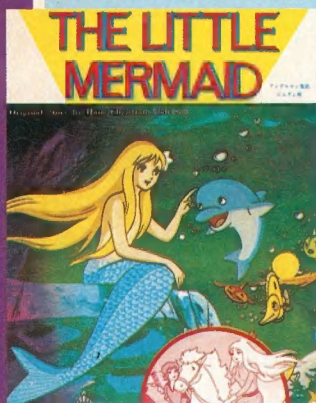
Clark és Rogers lecsúszott popzenészek, akikre nem igazán mosolyog a szerencse, és hiába igyekeznek egy kis pénzhez jutni. A duó megfogadva ügynökének kétes tanácsát, leszerződik egy turnéra a misztikus Ishtar köztársaságba. Két hősnőket megérkezésük után külön beszervezik, hogy kénykedjenek, egy tervezett felkelés kapcsán, a két szembenálló oldal számára. Ugyanakkor versengve igyekeznek felkelteit egy gyönyörű harcosnő figyelmét. De Clark és Rogers még rosszabbak kénnek, mint muzikusnak. Így hamarosan magukra maradnak a sivatagban egy vak tevé és néhány CIA bérnyilkos társaságában...

Szines, szinkronizált amerikai vígjáték
Szereplők: Dustin Hoffman, Warren Beatty, Isabelle Adjani
Rendezte: Elaine May
103 perc

Forgalmazza a:



A kis hableány



Szines, szinkronizált japán rajz-mese-film
Rendezte: KATSUMATA Tomoharu
66 perc
Jogtulajdonos: TOEI COMPANY LTD.

Forgalmazza a:



Mária, a kis hableány-hercegnő a királyi család legfiatalabb tagja. Ő a legszebb, neki van a legcsodálatosabb hangja a kastélyban. Nagyon kíváncsi az emberekre. Fritz a delfin és Duke a bánya sokat mesélnek neki az emberekről. Mária egy nap kilopodzik a palotából. Az első emberi lény, akit meglát, egy csinos herceg, aki a születésnapját ünnepli egy hajón. Hirtelen vihar támad, ami kettőtör a hajót. A herceg életét Mária menti meg, aki rögtön bele is szeret a szép királyfi-ba. De ha közelebb akar kerülni hozzá, előbb emberré kell változnia.

Halálos telefonhívás



A metróállomáson megcsörrenő telefont egy diáklány vesz fel, és vidáman belehallózik, azonban pillanatokon belül, a telefonkagylóból kisugárzó óriási feszültség felrobbantja a lány vérkeringését és az élettelen véres tetemet messzire hajítja. A különleges módon kivitelezett gyilkosság egyetlen tanúja az összegett, elformátlanodott telefonkészülék. Ahogy az áldozatok száma nő, úgy szaporodnak a gyilkos titkos raktárában az összeolvadt telefonok, s a rendőrség tehetetlen. A megölt diáklány tanára – Richard Chamberlain – a jóképű és tehetséges fizikus nyomozni kezd az ügyben, és ő maga is életveszélybe kerül...

Szines, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Richard Chamberlain, John Houseman, Sara Botsford
Rendezte: Michael Anderson
95 perc

Forgalmazza a:





Erkölcstelen rendőrök

Ford Williamson, aki a chicagói rendőrségen dolgozik, elismert, kemény néger rendőr, megesküszik, hogy bosszút áll kollégája haláláért. Keresvén azt, aki lelötte társát, eljut a chicagói alvilághoz, tudván azt is, hogy közel van az igazság felderítéséhez. A nyomok elvezetik a kábítószer csempészeihez, bérnyilkosokhoz és erkölcstelen rendőrökhöz. Megkezdődik a harc a becsületes, néger rendőr és a bűnözők közt, akinek a rendőrség is segít. Segítségére van egy szép, fiatal rendőrlány. Mindkét fél ölni akar, de egy ilyen harcban csak egy győztes lehet...

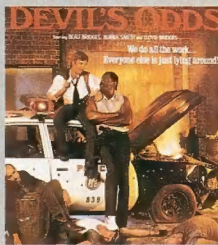
Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1989
Főszereplők: Fred Williamson, Mud Adams
Rendezte: Fred Williamson

Forgalmazza a



Különös csapat

Egy egész város retteg, mert egy gengszterbanda lop, öl és kábítószerrel kereskedik. Egy fiatal rendőr letartóztat egy F.B.I. ügynököt anélkül, hogy ismerné, ám később együtt dolgoznak és különös barátság alakul ki köztük. Együttműködők, sok veszélyes helyzetbe kerülnek, amíg megtisztítják a várost a banda tagjaitól.



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1988
Rendezte: Bo Bridges
Főszereplők: Bo Bridges, Smith Bubba
96 perc

Forgalmazza a



A VIDEO 2000 valamennyi filmje szinkronizált.

A kft. címe:

1142 Budapest XIV. ker., Rohonc u. 6.

Tel.: 251-1019

A szabadság ára



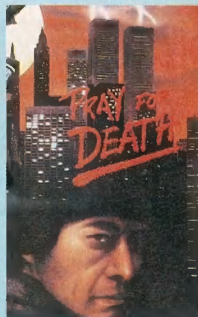
A város sötét utakon járó polgármestere és rendőrfőnöke végezni akar Stephen Wilksszel, aki egy kábítószerbanda felkutatásán fáradozik. Időközben elfogják John Dee-t, akit gyilkosságokkal vádolnak, habár a gaztettet nem ő követte el. A rendőrség hajlandó őt szabadlábra helyezni, egy feltétellel: ölje meg Stephen Wilkst... Dee kiszabadul, végrehajtja a rábízott feladatot, ám ezután mind a feldühödött városiakok, mind a kábítószer-maffia oszlopos tagjai a polgármester életére törnek...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1988
Rendezte: Gordon Hessler
Főszereplők: Robert Ginnety, Kathy Sauber

Forgalmazza a



Nindzsa imája a halálért



Egy japán család Amerikába érkezik, hogy új életet kezdjen. Házat vásárolnak, amely gengszterek búvóhelye volt, és kábítószer-rejtekhely. Mikor az előző lakos elhagyta a házat, nagy mennyiségű kábítószer tűnt el, amit a gengszterek keresnek. A japán – aki Nindzsa – miután megölik a feleségét, bosszút áll a gengsztereken.

Színes, szinkronizált amerikai nindzsafilmm, 1985
Rendezte: Gordon Masté
Főszereplők: Shon Kosugi, James Butt, Dona Key Benz, Norman Berton
90 perc

Forgalmazza a





Titkos társaság

Scott James e történet hőse, mesteri szinten űzi a keleti harci játékokat, bár már visszavonult az aktív sportolástól. A nagy ellenfél Seikura képében jelenik meg, aki valahol Közép-Amerikában, titkos kiképzőtáborban kegyetlen módon képzí ki az önként jelentkezőket a nindzsák hagyományainak megfelelően, hogy visszatérve a civil életbe bármikor hadba vetethők legyenek gyilkosságok, terrorcselekmények elkövetésére. És Scott James elindul felkutatni Seikura táborát...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Chuck Norris, Karen Carlson, Lee Van Cleef, Art Hindle
Rendezte: Eric Karson

Forgalmazza a

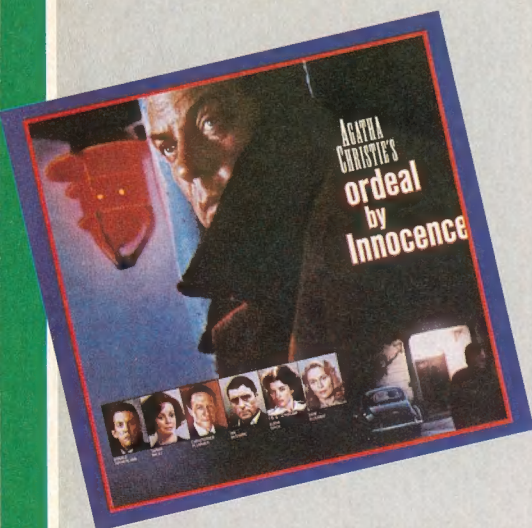


Az életművész

Zach, a Pulitzer-díjas drámaíró imádja a nőket. Mivel fodrásznő-jével csajja meg barátnőjét, a barátnő fegyverrel fenyegeti meg, ám betoppan Zach felesége, Alex. Válás lesz a vége, bár az író még mindig imádja feleségét. Csakhat a nő nem többi tagját is, s az italt sem veti meg. Választ követően nők karjaiban és pszichiátere székében keres menedéket és menekülést depressziójából. Középkorú, legalább két férjet már elfogyasztó nő után vágyik, aki okosabb nála. Ilyen nő pedig csak egy akad: Alex, volt felesége...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: John Ritter, Vincent Gardenia, Alyson Reed, Joel Brooks, Julianne Phillips
Rendezte: Blake Edwards

Forgalmazza a



A meghurcolt ártatlanság

Agatha Christie érti mesteriségét...

Dr. Arthur Calgry paleontológusként két évet kutatott az Antarktison. Mielőtt hajóval elutazott volna, 1956. március 15-én este 6 óra 50 és 7 óra 30 perc között felvett egy autóstoppos fiatallembert, aki noteszát a kocsijában felejtette. Most, két év elteltével felkeresné az autóstoppost, akinek nevét, címét a noteszből olvassa ki. Az elvesztett zsebkönyvet azonban csak mostohaapjának tudja visszaadni, mert a fiú, Jack már nem él. Felakasztották gyilkosság vádjával, amely szerint mostohaanyját piszkavassal ölte meg. A gyilkosság azonban éppen abban az időpontban történt, amikor Jack dr. Calgry autójában ült, a fiú tehát nem követhette el a gaztettet. S mivel a korábbi nyomozás szerint kívülről nem lehetett gyilkos, a koronatanú feltűnésével valamennyi családtag gyanúsított lett. Dr. Calgry nyomozásba kezd...

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Donald Sutherland, Faye Dunaway, Sarah Miles, Diana Quick
Rendezte: Desmond Davis

Forgalmazza a





Nyár St. Tropezben

A világhírű angol fotóművésznek, a Lányok álmái című fotóalbum és a Billitis című film alkotójának, David Hamiltonnak ez a lírai romantikus története különleges felvételekkel meséli el, miként teremti egy csapat tizenöt-tizenhat éves lány idilli, erotikus vakációt magának St. Tropez azúrkék ege alatt, a tenger partján. Érzéki kalandjaik érelik nővé a kamasz lányokat.

Színes, angol erotikus film
Rendezte: David Hamilton

Forgalmazza a



Ostermann vikend

(Ostermann Weekend)

John Tanner, tévériporter hétvégeit rendszeresen három baráti házaspárral tölti. A CIA azonban figyelmezteti: a három házaspár egyike – esetleg mindhárom – a KGB ügynöke. Ettől kezdve az amerikai kisvárosban elszabadul a pokol, nem lehet tudni, ki a barát, ki az ellenség...

A film, Robert Ludlum, híres bestseller író Magyarországon nemrég megjelent regényéből készült. (Az ő könyvéből filmesítették meg a Bourne-i rejtélyt is.)

Színes, amerikai film
Főszereplők: Rutger Hauer, Dennis Hopper, Burt Lancaster
Rendezte: Sam Peckinpah

Forgalmazza a



A Zoom Kft. címe:
1024 Budapest, Keleti Károly utca 28/a
Telefon: 115-4115



S.P.Y.S.

Ismét együtt szerepel a M.A.S.H. szuperduója, hogy egy szatirikus kém-történetet játsszon el mindenki szórakozására.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Donald Sutherland, Elliot Gould
Rendezte: Irvin Kershner

Forgalmazza a





Bombajó nyeremények!

A Video Magazin 1990. 12. száma rejtvényének helyes megfejtése: Útközben eltűnt, Tolna, Indul a bakterház, Koltay, Úrvadász, Tíz, Ikrek, Tűzróka, Végzetes küldetés.

A főnyereményt, 1 db MTC 300-as videolejátszót nyerte:
Ilyas Magdolna Budapest, 1024 Mártírok útja 7.

1-1 db TDK HS E-195-ös kazettát tokkal nyertek: Kálmáné Nagy Mária Karcag, 5300 Jókai Mór u. 32. Takács József Kunszentmárton, 5440 Kilián ltp. C. ép. III. 12. Bedőcs András Debrecen, 4024 Béke u. 32. V. em. 25.

Nyert 1-1 db Konica E-180-as kazettát tokkal: Pálfi Nándor Dunaújváros, 2400 Kallós D. u. 26. fszt. 1. Sere László Cibakháza, 5462 Lenin u. 11. ifj. Horváth István Celdömölök, 9500 Kodály Z. u. 4./c. II/6.

Nyert 1-1 db Konica E-195-ös kazettát tokkal: Várnai Csaba Kozármisleny, 7761 Zrínyi u. 21. Öze Tamás Nagymágyoc, 6622. Magyar L. u. 101. Csuzi István Gyöngyös, 3200 Bugát Pál tér 1.

Nyert 1-1 db TDK HS E-180-as kazettát tokkal: Kocsis Attila Budaörs, 2040 Lenin u. 6. Weiszer Péter Miskolc, 3529 Elek Tamás u. 21. Kovács Zoltán Dunaöldvár, 7020 Kossuth L. u. 54. Deák Ferenc Tiszafüred, 5350 Bajcsy Zs. u. 19/A. Thury Endre Békéscsaba, 5600 Wagner u. 61. sz.

1-1 db Bombajó feliratu pólot nyertek: Ifj. Fekete Ferenc Mucsi, 7195 Petőfi út 13. Heinrich Gábor Kercselliget, 7256 József A. u. 14. Kátai Jenő Siofok, 8600 Széchenyi u. 47. Kohn István Dombóvár, 7200 Zrínyi u. 36. Marton József Pécs, 7627 November 7. út 34. Mészáros Ferenc Szolnok, 5000 Molnár A. út 4. Olasz Miklós Kisléta, 4325 Bogati út 11. Pahalik Lajos Esztergom-Kertváros, 2509 Technikum köz 2. Tóth Imre Kaposvár, 7400 Kanizsa u. 4. Zahorán Pálné Békéscsaba, 5600 Wlassich sétány 17.

Gratulálunk!

A nyereményeket
a Bombajó Kft.
juttatta el
a szerencsés
nyerteseknek.

Tel.: (06-82-15-756)

Rendelje meg nálunk a Video Magazint!

Aki szerkesztőségünkél rendel meg a Video Magazint, havonta, nyomdafrissen juthat a lap legújabb számához. Kiadónk vállalja, hogy aki a Magazin BT.-nél fizet elő a kiadványra, annak azt lakcímre azonnal postázza, mielőtt az újság elhagyta a nyomdát.

ELŐFIZETÉSI DÍJ:

3 hónapra 174 forint
6 hónapra 348 forint
9 hónapra 522 forint
12 hónapra 696 forint

Ha él a lehetőséggel, kérjük, töltsé ki e szelvényt, ám az is elegendő, ha a megrendelőlapon kért adatokat küldi el számunkra, együtt a postai feladóvény igazoló szelvényével, vagy annak másolatával. Kérjük a csekkre írja rá: OTP XIII. ker fiók 217-98292-10106-4.

Címünk: Video Magazin 1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

A Video Magazinra 1991. márciusától fizethet elő. Előző havi, évi számaink korlátozott példányszámban még megvásárolhatók szerkesztőségünk épületében: 1135 Bp. Frangepán u. 50-56., a földszint 11-es szobában.

MEGRENDÉLŐLAP

Név: (nyomatott betűvel)

Cím:

Mikortól, hány hónapra fizet elő:

Köszönjük,
ha meglistel bizalmával!

.....
aláírás

**Azok között, akik előfizettek nálunk, sorsolunk!
Hármuknak + félévig ajándék Video Magazin!**

REFLEKTORFÉNYBEN a producer

I.

Különös és ellentmondásos a producerek sorsa. Egyesek a kezdetektől kibicként viselkedtek, inkább gátolták, semmint segítették az amerikai filmipar/művészet kibontakozását, nevüket ma mégis legendásnak számító vállalatok elnevezése őrzi. Másokat elfeledtek, megint mások – kortársaink – pedig már ugyancsak előrehaladtak a mítosszá válás útján.

Nem hallunk róluk eleget! A magyarországi forgalmazásra kerülő filmeknek nevük többnyire említés nélkül marad, ha pedig mégis kimondatik, a végeredmény nem egyéb reklámfogásnál. „Steven Spielberg filmje!” – lelkesedett a sajtó a Gremlins és a Goonies című mozikért, noha az előbbi Joe Dante, az utóbbit Richard Donner rendezte, az E.T. atyja pedig csupán anyagi-szellemi tőkéjével járult a vállalkozás sikeréhez. Védjegy volt. Szürke eminenciás. Producer.

Mint mondják, a producerek valaha kivétel nélkül mágna-sok voltak, manapság szinte kizárólag *auteur*-ök. Ez a franciából kölcsönzött kifejezés alkotót jelent – s ugyan, ki merné tagadni, hogy egy George Lucas, egy Steven Spielberg, egy John Carpenter producerként is éppolyan *auteur*, mint rendezőként? A gyorsuló munkatempó filmként már nem egy, hanem egy sor egész embert kíván, s ő, a producer, az egész emberek közt tán a legelőbbre való.

Lakk és bőr,
no meg némi szadizmus:
a Flash Gordon stábját
mintha valami felismerő
magazin munkatársai
közül toborozták volna...

Ideális körülmények között gazdasági és reklámszakember, ötletgyáros, operatőr és rendező – egyszemélyben, olyasvalaki, akire építeni lehet, aki együtt él és hal a filmmel. Korunk hőse, művész és vállalkozó – mégis úgy illik, hogy a szakmával való ismerkedést egy régivágású mester, Dino de Laurentiis példáján kezdjük.

Kigyótojás és King Kong

Laurentiis – vagy ahogy az angolszász kritikusok néme-

lyike emlegeti, Dum–Dum Dino – rejtélyes figura. David Cronenberg, a renitens hajlamú kanadai rendező, a Stephen King regényéből készült *Holtész* (1983) forgatása után, így jellemezte: „Roppant érdekes pasas, tán az utolsó régivágású filmmogul. Elvezet együttműködni vele: örömet leli a problémák megoldásában, csupa energia, csupa dinamizmus!” John Milius, a *Conan a barbár* (1981) rendezője ezzel szemben így vall: „A módszereivel nem vagyok teljesen kibékülve... Dino olyan, mint a rossz idő: előbb

utóbb elvonul, addig azonban számolni kell vele!”

Az általánosan elterjedt nézettel ellentétben a régivágású producerek se mind esztétikai analfabéták. Laurentiis pályája kezdetén egyenesen intellektuálisnak számított, hisz két korai Fellini-filmet is finanszírozott, az *Országúton* (1954), és a *Cabiria éjszakái* (1956); neki köszönhetjük a méltatlanul elfeledett *Bibliát* (1962), s bizony még mostanság is elő-előfordul, hogy művészfilmek elkészülteben jártsik kulcszerepet, példa erre az Ingmar Bergman által 1977-ben rendezett *Kigyótojás*.

A szépelkek indulatait 1976-ban, a *King Kong* modernizált változatával, sikerül amúgy istenigazában felkorbaolnia. (A produkció még a Laurentiis-filmek állandó vendégstárjának, Max von Sydownak is sok volt, aki kerek perec kijelentette, hogy a gorillával nem játszik együtt. Napjaink egyik állócsillaga, Jeff Bridges, s az akkoriban üstökösszámba menő Jessica Lange nem bizonyult ennire válogatosnak...) A kissé komolytalan mozi előzménye alighanem az 1968-as *Vigyázat, itt jön Diabolik!* lehetett, mely, akárcsak Laurentiis másik, ez idő tájt készült filmje, a



Richard Harris,
a Nem-Olyan-Öreg-Halász,
harcban végzetével.
Ezúttal nem ő fog
felülkerekedni...

Jane Fonda összes báját felvonultató *Barbarella*, egy európai képregény szellemiségét igyekezett celluloidszalagra átmenni. Barbarella hűsevő játékbakkal küzdött, angyalhátan lovagolt, Diabolik puha, dollárokkal kibélelt fészekbe vonult vissza szeretkezni, a végén meg, miután a ráömlő radioaktív aranyolvadék szoborrá dermesztette, kacsintott...

Laurentiis „rossz úton”

Laurentiist nyilván e filmek anyagi sikere indította el a rossz úton. Fantasztikus filmjeinek közös – és a rajon-

gók szemében különösképp ellenszenves – vonása a komolytalanság, no meg az, hogy a trükkmesterek meg sem kísérlék effektusaiknak a valóságosság látszatát kölcsönözni. Egy dolog azonban a rajongók igénye, s megint más a tömegigény: a King Kongot a valaha bemutatott hús legsikeresebb fantasztikus film egyikének tartják, noha készítői még a reklámkampány során is lódítottak. A működéskeptelennek bizonyult negyven láb magas gépmajmot – a volta-keppeni sztárt – a prémjelmezes maszkmester, Rick Baker helyettesítette, aki laikus véleményét („Szar az egész!”) mondott kösztűmjéről.



Jane Fonda
a jövőbeli szexistennő,
Barbarella szerepében.
A kép úrfarműve
parancsnoki hidján
ábrázolja.

Laurentiis világléteében igyekezett haladni a korról. A *Cápa* (1977) világraszóló sikere véscsengőt szóltaltott meg bennsőjében, s arra késztette, hogy gyors egy-

másutánban két állatszörnyes filmet is megfinanszírozzon, ám sem a *Fehér Bó-lény*, sem a *Gyilkosbálna* nem hozta meg a várt eredményt, pedig az előbbi sze-

kerét (szinte szó szerint, a rém ugyanis kerekéken gurult) Charles Bronson és Kim Novak, az utóbbiét meg Richard Harris és Bo Derek toltta. 1980-ban a *Flash Gor-*



Conan, a barbár a Kínok fáján meditál az emberi lét alapkérdéseiről

don (újabb comicshős!) színrelépése és relatív fiaskója következett, Dino azonban nem adta fel, s 1981-ben útjára indította *Conant, a barbárt*, a filmet, melynek Arnold

Schwarzenegger első nagy sikerét köszönhette. Ekkortájt figyelt fel a Stephen King-regényekben rejlő lehetőségekre, s cége több hullámban napjainkig ontja a King-feldolgozókat, a *Tűzgűjtőtől* az *Ezüstgolyóig*.

Sikerült a megbotránkoztatás

1984-ben aztán, ■ Frank Herbert kulcsregényéből készült *Dűnével* diadalmasan talált vissza ■ szuperfilmek azon típusához, melyet – ahogyan azt már a Bibliával bizonyította – annyira kedvel. Bob Ringwood díszletei és kosztümjei ugyan szokás szerint barokkosan túlzóak voltak, a mechanikus effektek mestere, Kit West, sőt, az E.T. alkotója, Carlo Rambaldi, a lényszakember sem remekelt, a mozi mégis valósággal árasztja magából azt a varázst, amely kizárólag a nagy költségvetéssel készült produkciók sajátja. És bár a beígért folytatás azóta is várat magára, Laurentiisnek sikerült elérnie az áhitott célt: ismét elkápráztatta avagy megbotránkoztatta ■ nézők széles tömegeit. A mexikói sivatagba persze már nálánál strapabíróbb leányt, Raffaellát küldte (ő jegyzi az 1985-ös *Vörös Sonnyát* is) az azonban kétségtelen, hogy ■ parancsnoki hidat továbbra is Dum–Dum Dino foglalja el. Filmjeit – akár öt magát – lehet szeretni vagy nem szeretni, közömbösek azonban aligha maradhatunk velük kapcsolatban. És gyanítom, elfelejteni sem fogjuk őket soha.

(Folytatjuk)

Összeállította:
Gáspár András

A háromdimenziós antisztár



Donald Sutherland a Broadway egyik színházában ül, hogy megnézz
az Intimitások című darabot,
Elizabeth Taylорral és Richard Burtonnel
a főszerepben. Alig megy azonban
fel a függőny, Sutherland szemei
lassan lecsukódnak, s néhány perc
múlva lecsúszik a széken. Alszik.
Később horkolni kezd. Mindez nem
akadályozza meg abban, hogy az előadás
végén bókoljon Elizabeth Taylорnak:
„Csodálatos este volt.”

Hasonló anekdoták tucatjai keringenek a 195 cm magas kanadairól. A visszavonultság, a visszafogottság éppúgy nem kenyerre, mint a siker miatti elvakultság. Minden szerepéből kilép a forgatás végétével és visszavedlik a saját bőrébe, ■ kedves, helyes, bohókás *charmeur*-ré. Tehetséges, igazán tehetséges. Mert mi mással lehetne magyarázni, hogy már 22 évesen Rex Harrison oldalán állhatott ■ színpadon?

Az isten háta mögött kezdődött az egész. Donald McNichol, a Sutherland család gyermeke 1934. július 17-én született St. Johnban. A langaléta fiúnak volt érzéke és tehetsége ■ közönség előtti megjelenéshez, 14 évesen már disc-jockey volt a Nova Scotia rádióállomásnál, s állandó résztvevője a helyi színtársulat előadásainak. A torontói egyetem elvégzése után Angliába ment, ahol a Zene és Drámai Művészetek Akadémiájának hallgatója lett. Az '50-es évek második felében kisebb-nagyobb szerepekben bukkant fel ■ különböző londoni és vidéki társulatok színpadjaiban, s ismert arc lett a televízióban is. Viszonylag későn, csak 29 évesen debütált a vetítövásznon, de azóta minden elképzelhető szerepet eljátszott már. „Mindent el tudok játszani – mondta egyszer öntudatosan –, amit csak kíván tőlem ■ rendező. Az egyetlen, amit nem tudok, amire képtelen vagyok, az az elkurvulás.” Magas termete, hatásos megjelenése és ■ bámulatos átváltozóképesége gyorsan kedvelté tette őt ■ filmszakmában.



Sutherland számára Súlyomszem Pierce, Robert Altman háborús szatírájának, a *M.A.S.H.*-nek (1970) az örült cinikus (vagy cinikus örült) katonaeorvosa hozta meg az első kiugró sikert. De játszott depressziós

A *M.A.S.H.*-ben



A Casanovában

magán-detektív Alan J. Pakula thrillerjében, a *Klute*-ban (1971), prédikálta és gyakorolta az anarchiát a *Testvérháborúban* (1973), ő volt ■ 87. számú körzet Carellája a *Vérszerződésben* (Les liens de sang, 1977 F), a családja széthullását megakadályozni képtelen nyárspolgár Robert Redford *Átlagemberekjében* (1980), a rezzenéstelen arcú kém Richard Marquandnak a *Tű a szénakazalban* (1981) című filmjében és...

Nem mindennel elégedett, amit eddig eléjtszott. Agresszív, erőszakos figurákkal, horrorfilmek rémalakjaival kezdte. Első filmjében, *Az élőholtak kastélyában* (Il castello de morli vivi, 1964 I) mindjárt egy kettős szerepben, egy boszorkány, illetve egy katona képében, akik a rémségek csúcspontjaként egymással verekedtek meg! Sutherland szerencsés volt, sikerült elkerülnie a beskuttyulás örödiő csapdáját – ezt alighanem Robert Aldrich háborús akciódrámájában, *A piszkos tizenkettőben* nyújtott zseniális alakításának köszönheti -, s az indulás korszakát leszámítva, egy-két kivételtől eltekintve, nem kellett igazán negatív figurát életrekeltenie. Az egyik ilyen kivétel Attilának, ennek a szörnyeteg fasiztának az eljátszása volt Bertolucci monumentális freskójában, a *Huszadik században* (1976). Volt is némi nézeteltérése a rendezővel. „Szerettem ezt a szerepet” – nyilatkozta egy interjújában –, mert a legnehezebb feladataim közé tartozott. De Attilát inkább háromdimenziósan szerettem volna bemutatni, Bertolucci azonban, aki nagyon szenvedélyes, s nagyon költői alkot, ezt a figurát kétdimenziós operafigurának akarta látni. De végső soron akár három, akár kétdimenziós a figura, „Attila nem más, mint a Frankenstein-féle szörnyeteg leszármazottainak egyike” – mondta Sutherland.

Sok minden akadályozza Sutherlandet abban, hogy igazi sztárrá váljon, olyanná, mint például Robert Redford, Paul Newman, vagy mint Steve McQueen volt egykoron. Először is, megjelenésében semmi esetre sem felel meg a hollywoodi normáknak, s politikailag is népszerűtlenné tette magát. A színészek

közül ugyanis Jane Fondával együtt az első sorokban harcolt a vietnami háború ellen, ■ többször is kijelentette az anarchiáról, hogy „elméletileg a legjobb lehetséges államforma”. Ilyen bátor kiállás – ebben azóta sem változott –, s ilyen kemény szavak – ebben se sokat – nem tekinthetők pusztán hetvenkédesnek, ez elvi kérdés nála.

Donald Sutherland igazi kaméleon, aki sohasem ragadt le egyetlen szerepkörnél. Egyaránt otthonosan mozog a vigjáték, a szatíra, az akciófilmek különböző válfajai, valamint a társadalmi drámák, életképek területén. A szuggesztív átváltozóképessége talán a legjobb példa a *Tű a szénakazalban*. Ebben egy hidegvérű, könyörtelen gyilkost alakít, egy náci kémét, ám ennek ellenére, a remek színészi játékaival mégis eléri azt, hogy ■ közönség akaratlanul is neki szurkol, s csupán ■ film utolsó harmadában gyűlöli meg őt. Más színésszel a film egyszerűen csak jó kémfilm lenne, Sutherlanddel azonban egy két tűz közé (a hivatástudat és az érzelmi) került ember lélektani drámájává is válik.

Bár sohasem akadt olyan szerepkör, amelynél Sutherland lecövekelne volna, egy motívum mégis minden figurájában feltűnik: ez pedig ■ belső kényszer. A belső kényszer, miszerint olyanná válni, aki ellentmond az alapteremtésének. Mert nagyon is valószínű, hogy a *M.A.S.H.* cinikus orvosa a háború előtt egy vidám, segítőkész fickó lehetett, s feltételezhető, hogy a nácibászás *Casanova*-ja enélkül ■ belső kényszer nélkül, mely miatt hajtja, űzi a szerelmet, egészen normális polgár lenne. Így azonban Casanova – akit Fellini harmadikán formált meg (1976) – szánalmas alak volt csupán, akinek számára az élet csak a potenciájával való birkózást jelentette, s amely annak elmúlásával értelmét veszítette.

Donald Sutherland legújabb filmje az Euzhan Palcy rendezte *A fehér évszak napja* (Day White Season, 1989) is a kényszerekről mesél. Sutherland egy dél-afrikai tanárt játszik, aki a szavait tekintve abszolút liberális, ám konkrét esetekben sohasem foglal állást

Magyarországon bemutatott filmjei:

- Bedford-incidens** (The Bedford Incident, 1965)
r. James B. Harris (MOKEP videotéka)
- A piszkos tizenkettő** (The Dirty Dozen, 1967)
r. Robert Aldrich
- Csináljálak, de nélkölem** (Start the Revolution Without Me, 1969) r. Bud Yorkin (TV)
- M.A.S.H.** (1970) r. Robert Altman (Filmmuzeum)
- Kelly hősei** (Kelly's Heroes, 1970) r. Brian G. Hutton
- Klute** (1971) r. Alan J. Pakula
- Gyémánt Lady** (Lady Ice, 1973) r. Tom Gries
- Testvérháború** (Steelyard Blues, 1973)
r. Alan Myerson (InterVideo)
- A bíró és a hóhér** (Der Richter und sein Henker, 1975 D-JSA) r. Maximilian Schell
- A sáska napja** (The Day of the Locust, 1975)
r. John Schlesinger
- Casanova** (1976 I) r. Federico Fellini
- Huszadik század** (1900, 1976) r. Bernardo Bertolucci
- A testrablók inváziója** (Invasion of the Body Snatchers, 1978) r. Boris Kaufman (InterVideo)
- Egy férfi, egy nő és egy bank** (A Man, a Woman and a Bank, 1979 CDN) r. Noel Black (TV)
- Az első nagy vonatrablás** (The First Great Train Robbery, 1978 GB) r. Michael Crichton
- Gyilkosság rendeltetése** (Murder by Desire, 1979 GB-CDN) r. Bob Clark (MOKEP videotéka)
- Átlagemberek** (Ordinary People, 1980)
r. Robert Redford
- Tű a szénakazalban** (Eye of the Needle, 1981 GB)
r. Richard Marquand (TV)
- Az árthatlanág bizonyítja** (Nothing Personal, 1980 GB) r. Hubert Bloomfield
- Rosszkedvűtél** (The Winter of Our Discontent, 1983 TV) r. Hussein (TV)
- A bosszú börtönében** (Lock Up, 1988) r. John Flynn

meg: A külön nem jelölt nemzetiségű filmek amerikaiak.

ténylegesen. Az elnyomott, megkínzott feketéket a „majd egyszer minden ismét jó lesz”-szöveggel vigasztalja. Amikor azonban elhatalmiasodik a terror, már ő sem képes többé szemet hunyni az igazságtalanságok felett. Harcba száll ■ rendszerral, és ezáltal nemcsak a családi békéjét, hanem az életét is kockáztassa. Sutherland tehát ismét csak áldozat, a saját későn felfedezett morálja áldozata. A politizáló színész *A fehér évszak napjában* játszott szerepét szokásos gázslának csupán a törtérségre váltálta. „A nyíl-vonosság előtt élek – indokolta döntését –, és ha a hogy egyetlen apró kővet megmozgatom ■ szerepemmel, már akkor is megértél!”

Lehet, hogy Donald Sutherland nem sztár a sok klasszikus értelmében, de igazi kedvenc a közönség körében. Olyan színész, aki képes hegyeket megmozgatni, akár filmeket lehet építeni, s aki biztos, hogy mindent meg is tesz annak érdekében, hogy a lehető legtöbbet hozza ki szerepből. Népszerűsége, pályája immár két évtized óta töretlen. Igényes, kifinomult színészi játéka, jellemábrázoló képessége, valamint emberi tartása, nagysága garancia arra, hogy az is maradjon.

Trükkös Trükkök

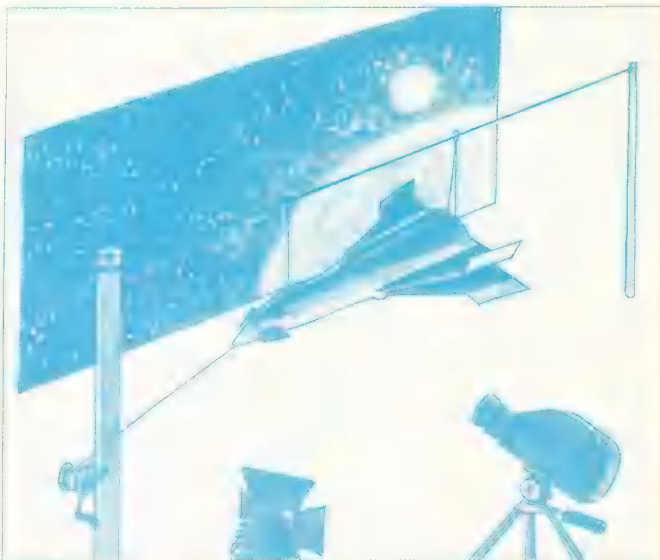
A hollywoodi filmtrükkök bonyolultak és költségesek. Ám a trükköket másképpen is meg lehet oldani: a VIDEO-aktív német havilap például saját készítésű, speciális effekteket javasol. A hazai kamkorder kínálatot látva érdemes közreadni a trükkös trükköket, ám nem árt azt is meglesni, miként dolgoznak a profik.

Miniatűr monstrumok

Kezdjük ■ sort egy olyan effettel, amely a mozival egy időse, ez pedig a megállítási trükkje. Már a múlt évszázad végén így jelenített meg szellemeket és vámpirokat néhány filmes pionír, így a francia Georges Méliés.

E trükknél megszaktikák a felvételt, megváltoztatják a jelenetet, mielőtt a kamera ismét beindulna. Természetesen eközben nem kell felszívódniuk a levegőben személyeknek vagy tárgyaknak. Például egy járművet tovább mozdítanak a következő felvétel előtt és ezt többször megismétlik, a visszajátszáskor úgy tűnik, mintha az autó magától mozogna. Mozgatható babák élőknek tűnnek, ha felvétel közben átalakítják őket. Ennek a trükknek legismertebb példája 1933-ból King Kong, az óriás majom mozgása egy New York-i felhőkarcoló tetején.

A videóamatőrök számára azonban akad egy bökkenő: a kamkorder alkalmatlan erre, mivel nem tud egyes képeket rögzíteni. Hogy folyamatos mozgást érjenek el, a profik minden filmmásodpercet legalább 12 külön fázisra osztanak, ez felvételenként két képnek felel meg. Ám még ■ JVC GR-S 707 kamkorder is legalább öt képet „világít meg” a kioldó egyegy megnyomásakor. A teljesen természetű mozgásokhoz ez nem elegendő. Jobb tehát, ha olyan témákat keresünk, amelyek eleve



„Amennyiben a kamera békaperspektívából dolgozik,
■ játékmóddal óriásivá növekedik”

természeti lenyomatok. Idegen bolygók lényeitől vagy szellemek által mozgatott tárgyakról senki sem várja, hogy természetesen mozogjanak. És még egy tanács: ha valaki minden felvétel előtt megjelöli képernyőn a tárgy helyzetét, nem veszíti el oly könnyen az áttekinthetőségét a számtalan megvilágítás-koor...

Űrhajók dróton

A világűr a néző számára végtelen távolságokat jelent. A film- vagy videotrükk készítője számára azonban az űr, összes csillagával, sokkal kezelhetőbb anyagból áll. Háttérnek elegendő egy fekete karton. Varóval kilyuggatjuk, s minél több luk készül, annál jobb. Eltérő távolságok jelent változatosságot a csillagos égen, s szerencsésebb szabálytalanul elhelyeznünk ■ szürésokat.

A karton – és egyúttal a lyukak – mögé pergamen kerül. Majd farudak segítségével függőlegesen felépítjük a tartót, hátulról pedig erős fénnyel világítjuk meg (500 vagy 1000 wattos lámpával). Minél egyöntetűbben ragyog a csillagos ég, annál eredetibbnek hat. Viszont legalább egyméteres távolságot kell tartani ■ karton mögött, egyébként tüzet is foghat miniatűr világűrünk.

A kamkorder zoomoptikájú állítsuk széleslátószögűre, mivel az űrjeleneteknek csak a rövid gyújtótávolság adja meg a szükséges mélységélességet. Amennyiben a kamkorder nagy blendével dolgozik és a kameramond az űrhajómodell élességére kell ügyelnie, ■ csillagok kontúr nélküli fénypontcsökká válnak.

Ahhoz, hogy a modellek repüljenek, lehetőleg „láthatatlan” drótot kell választanunk. Erre különösen jó a horgászszinór, amely nem vastagabb 0,1 milliméternél. Matfekele lakk spray segítségével alig láthatóvá varázsolhatjuk. A szinórt ■ modellre erősítjük és hurok segítségével húzzuk egy vízszintes kifeszített dróton vagy huzalon. Egy másik huzallal húzzuk el a kamera előtt az űrhajót. A hatásos megvilágítás gondoskodik ■ tökéletes látványról. Egyetlen spotlámpa világítja meg az űrhajót ferdén, oldalról, alulról. Az árnyékok így űrbeli mélységet sejtetnek. Amennyiben ■ kamera békaperspektívából dolgozik, a játékmódell óriássá növekedik.

Tükrös trükkök

Ki ne ismerne olyan filmjeleneteket, amelyekben kísértetek idegösszeomlás szélére sodornak ijedős hőlyeket. Az ehhez szükséges kettős megvilágítás a celluloidnál nem jelent gondot. A videószalagok azonban ily módon nem világíthatók meg. Ami kamkorderrel akar ugyanilyen hatást elérni, annak egyik oldalról áttátszó tükröt vagy legalább csillogó ablaküvegtáblát kell szereznie. Az üveget körülbelül 45 fokos szögben kell az objektív elé rögzíteni, így ■ kamkorder egyidejűleg rögzíti a tábla mögötti és az üvegen tükröződő jeleneteket. A kísértetjelmezes színésznek jobbról kell megfelelő szöveget beárni ■ kamerával és már látszik a felvétel. Egy vagy több videólámpának kell őt megvilágítani, mivel a normál ablaküveg

Így csinálják a profik

A mozi a mutátványosokkal kezdődött; olyan optikai trükköket találtak ki, amelyekkel a profi-filmek maig elképesztik a közönséget. Ami az egyiknek egy lebegő nőt, a másinak a világűrben síkló űrhajó.

Az eljárás, amellyel a specialitást a tárgyakat a levegőben röptetik, az idők során sokat finomodott. Az üvegláblához és a felátérésztő tükrökhöz mind több és több technika csatlakozott. A *Superman* repülő-jeleneteihez például ■ főszereplő Christopher Reeve-t óriási vászon elé látták, amelyre hátulról négy fős panorámát vetítettek. Mialatt az operátor Reeve-re közelített, a trükk-mérnök megváltoztatta a gyújtótávolságot az objektív, hogy a felvett háttér rész nagysága azonos maradjon. A kész filmen ez úgy néz ki, mintha Superman a kamerára repülne.

A hamis háttérrel ■ következő fok ■ Blue Screen. Itt kék fal előtt játszanak ■ színészek. Később bonyolult optikai eljárás segítségével a kék tónust kiszűrjük ■ felvételből és tetszés szerinti háttérrel helyettesítik. A Disney-stúdiók használták ■ trükköt például a *Drágám, a kálykák összementek* című sikerfilmében: a négy Húvelyk Matyi egy méh hátán űlve repül: George Lucas pedig 15 × 20 méteres kék vászon előtt forgatta *Csillagok háborúja* trilógiáját. A tévéstudióban elektronikaival kiszűrjük ■ kék részt a videójelekből – az eljárás Blue Box néven ismert.

Mindkét rendszernek ugyanaz a hátulütője: a színészek nem viselhetnek kék ruhadarabokat és nem lehetnek műlyek szemük, mivel a színészes eljárás során láthatatlannak lennének. A *Superman* forgatásánál ez sok fejtörést okozott a trükk-csoport számára; végül is a hősnök kék trikót kellett viselnie. A megoldás a Green Screen lett, ■ zöld háttér. Ezt később valódi felvételével cserélték ki.

Trükkök szempontjából a videóprodukciónak celluloidfilmjeit alaposan át kell gondolni. Az elektronikus megajazolásnak mindig minden információt tartalmaznia kell a kép minden pontjához, ugyanakkor ■ filmanyag csak részben megvilágítható. Az operátor először a szereplőket veszi fel, ■ maradék pedig később, fellelt vagy más módon előállított motívumokkal. A *Dick Tracy*-hez Warren Beatty rendező teljes képregény-képeket hozott létre, ezekben később montírozták be a film játékjelenetét. A *Dick Tracy* a trükkök történelmében különleges helyet foglal el. Azon kevés filmek egyike, amelynek speciális effektjei műlyeknek tűnhetnek. Egyébként a rendezők és producerek különleges hangsúlyt fektetnek arra, hogy minden valószínű látszon.

Ez különösen érvényes a odell-felvételre. Wolfgang Petersen a *Tengeraltatójárdhoz* egyszerre több modellt épített: egy több mint 10 méteres ■ helgolandi vihar külső felvételeihez. A trükk lényege abban állt, hogy rafinált perspektívák a filmben a különböző modelleket igazi tengeraltatójároként láttassák.

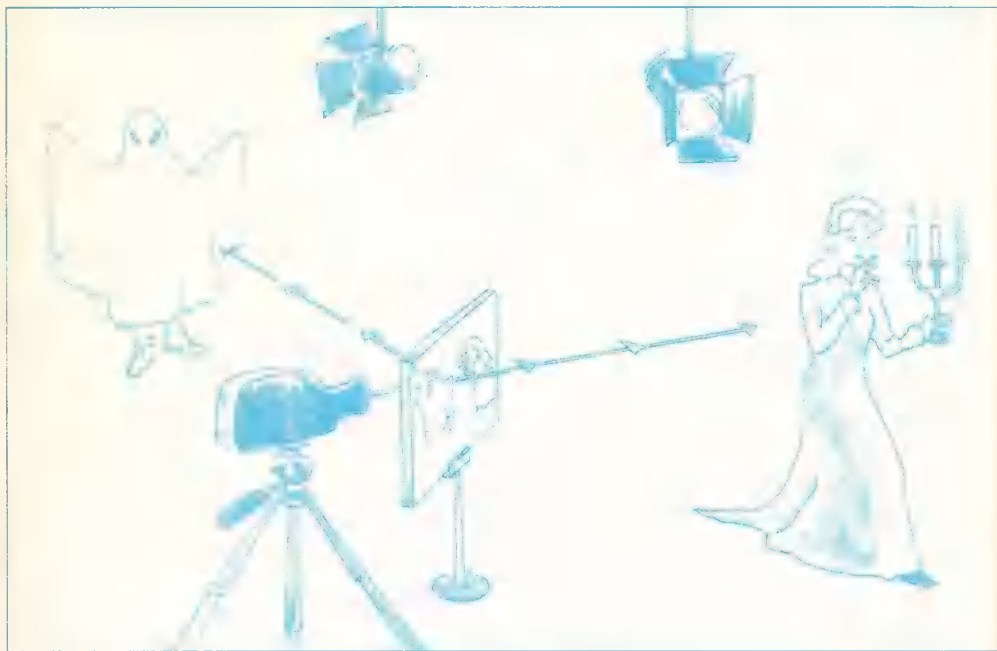
Nem minden látványos jelenet forgatásához elegendő a hely a filmstúdiókban. Ilyenkor például az atomgyárat raktárcsarnokba telepítik. Steven Spielberg *Harmadik típusú találkozások*át kiürített ipari komplexumban forgatták. James Cameron tenger-alatti science fiction eposzához, a *Mélység titkai*hoz épülőben lévő atomerőművet bérelt ki. A hűtőtornyot teletöltötte vízzel, és az óriási bentonit alján építette fel a víz alatti állomás modelljét.

A mind tökéletesebb effektnek megvalósítása csak komputerrel lehetséges. Ezek nélkül Arnold Schwarzenegger *Emlékmása* még több mint 70 millió dollárba került volna. A következő években bizonyára további mesterművek fognak kikerülni az elektronikus varázsladából.

„A hűtőtornyot teletöltötte vízzel és az óriási bentonit alján építette fel a víz alatti állomás modelljét.”



„Az üveget 45 fokban kell
 ■■■ objektív elé rögzíteni,
 így ■ kamkorder egyidejűleg rögzíti ■ tábla mögötti
 és ■■■ üvegen tükröződő jeleneteket”



csupán a ráeső fény 10 százalékát tükrözi. A szellemnek három blendifokozattal világosabbnak kell lennie ■ kamera előtt álló hölgnél. Nem szabad figyelmen kívül hagyni, hogy fehér felületeket már nem lehet még fehérebbé tenni. A háttérrel, amelyen a szellemnek meg kell jelennie, ezért nem szabad túl élesen megvilágítani. Ami ezenkívül nem kell a fantáziát korlátok közé szorítani; az üvegtábla mozgatóásával ■ szellem berepülhet ■ képbe, fokozatos fénymegvonással pedig eltüntethetjük.

Kevésbé „szellemes” felhasználás is lehetséges. Sárga filter ■ kameraobjektív előtt és mély violaszín karton az üvegtábla fölött betűköszve érdekes színhatást eredményez. A viola helyett fehér kartont tükrözve az üvegen – elkódósíthatjuk a jelenetet.



„Amikor ■ collodium teljesen megszáradt, barna vagy vörös sminkkel bekenjük”



Kis város – egész nagyban

Alig létezik film manapság miniatűrmodellek nélkül. Utca, városok, egész tájegységek születnek újjá a stúdiókban. Videóamatőrök nem tudnak túl sokat áldozni ilyesmire, sem pénzben, sem időben. Ugyanakkor a miniatűrmodell lehet az egyetlen megoldás, ha nem áll rendelkezésre a forgatókönyvben előírt természetes környezet.

Hogy természetesnek hasson egy modellepület, terdén, alulról kell filmezni. A kamera eközben felveszi egy képeleltbeli megfigyelő szemszögét. Nagylátószögű objektív a műanyagházacskákat természetesebbnek tűnőti fei, mivel békaperspektívából kis méretüket megfelelően torzítja. Az úrbeli felvételekkel ellentétben a miniatűr tájakat egyöntetűen kell bevilágítani. Csak így tűnik normál nappali fénynek. A legcél-szerűbb fehér kartonra irányítani a spotot, így egyenlő a bevilágítás. Semmiképpen sem szabad többszörös árnyékok vetni a tárgyaknak. Legfeljebb egyetlen árnyék megengedhető, amint azt a néző a napfény-nél is látja. Külön kell ügyelni arra, hogy minden felhasznált modellt „örögítsünk”. Vakító házak teljesen valószerűtlennek tű-nnek. A megfelelő régi hatást legegyszerű-ben sötétre festett vízzel érjük el. Szivacsot mártunk bele, majd rányomjuk a modellre, a röglőn sokkal élethűbbek lesznek a házak.

Robbanást ellenben nem lehet videón meggyőzően rögzíteni. Az ok: a filmes profik egy modellrobbanást tízszeres kameragyor-sasággal vesznek fel. Lejátszáskor a néző-nek úgy tűnik, mintha valódi ház repült volna a levegőbe. Kámkorderekkel ezt nem tudjuk megvalósítani.

Maszkok make-uppal

Make-up, „kikészítő” effektek teszik hihető-vé a krimiket és a horrorfilmeket. A legegyszerűbb gyakorlatok közé tartozik a sebek előállítása. Ehhez a collodium nevű, minden gyógyszerbarn kapható folyadékra van szükség. A mi céljainknak azonban csak tiszta collodium felel meg! A megfelelő bőrfelületre felkenjük (semmiképpen sem a szem vagy nyálkahártya közelébe) és meg-mintázzuk a sebet. Minél nagyobb mennyi-séget teszünk fel, annál mélyebb lesz a seb. Amikor a collodium teljesen megszáradt, barna vagy vörös sminkkel bekenjük. Eltávo-lítani majd acetonnal vagy étterrel lehet. Biztonságból kenjük be utána sebkendőccsel. A collodiumnak egyetlen hátránya, hogy csak viszonylag nem túl nagy felületekre jó. Amennyiben nagyobb sebet kell „előállítá-ni”, modellmasszából kell csinálni. Ez, az úgynevezett zselébőr, egyenlő arányban áll vízből, zselatinnal és glicerinből. A zselatint vízben feloldjuk, majd az elegyet glicerinrel együtt vízfürdőben kis lángon simára kever-jük. rövid hűtési idő után a masszát ecsettel a bőrre kenjük. Szükség esetén üvegszere-pet, csontdarabkákat is bedolgozhatunk. Nem sokkal a forgatás előtt még kis vörös smink, művér és egy kis víz és máris kész seb.

B. É.

Indiana Jones és a számítógép

Az Indiana Jones-trilógia harmadik részében (*Indiana Jones és az utolsó keresztelés-lovag*) a látványos zárójelenet-ben Donovan az örök élet utáni hajszá során rossz sorsát választ, és az isten büntetése-ként másodpercek alatt elpor-lad. Ilyen átalakulásokat eddig csak maszkmesterek segítsé-gével tudtak előállítani, mun-kaigényes arckikészítéssel, sok türelemmel. Ma mindezt számítógép végzi. Teljesen elegendő számára egy-egy fel-vétel a színesről és két bábu-ról az átváltozás különböző pil-lanataiból. Kiszámítja, hogyan alakul át az induló kép, meg-adott idő alatt, a következő-vé. Mivel a képek nem tisztán mesterségesek, hanem eredeti-eken alapulnak, valóságos-nak tűnnek, bár a jelenet maga csupán a gép memóriájában létezik. A *Willow* című filmben hasonló módon alakították át az emberek állatát és vissza.

Az új képpontok kiszámításá-hoz csupán 20 perc-re van szüksége a gépnek. A film-anyag soronkénti megvilágítá-sa még körülbelül 20 percet vesz igénybe, az eredeti beol-vasása 5 percet. Mivel kész filmmásodpercenként 24 ilyen képet kell létrehozni, nagyobb komputertrükkök több hónapot vesznek igénybe. A képek mi-nősége olyan, ahogy azt a filmanyag felbontása lehetővé teszi. Vagy négyezer függőle-ges oszloppá „szedi szét” a filmet, s több mint 16 millió színárnyalat gondoskodik a valósághú visszaadásáról.

A számítógép problémamentesen szonglörködik a képekkel, épp ezért képkéverésre is használják. Ahelyett, hogy két képforrást analóg módon kevernének (az ismert „Blue Screen” eljárásnak megfelelően), a komputer digitálisan keveri össze az egyes képeket. Az előny: nem csillag például a haj, és a kameravezetés kisebb pontatlanságait ki lehet egyenlíteni. Ezenkívül olyan képátalakítás is elérhetőek, amelyek a „Blue Screen” technika segítségével elképzelhetetlenek voltak.

A *Vissza a jövőbe II.* részében digitális másolással hozták létre azt a jelenetet, amelyben Michael J. Fox látványos négyzeres szerepet játszik, mikor a megöregedett Marty McFly, a fia, a lánya, valamint saját apja egy asztalnál ül. Az evésnél a jövő Martyja fiának egy csésze teát tölt. Figyelemre méltó teljesítmény, mivel mindketten jól látszanak (a jelenetet vágás nélkül forgatták), és mialatt Michael J. Fox teát töltött, lehetetlen lett volna egyidejűleg az asztalnál ülnie. A megoldás: a digitális másolás. Az operátor kétszer forgatta le a beállítás. Az elsőben Fox fiuként ül az asztalnál, második alkalommal az apa szerepében foglalatosskodik a teáskannával. A gép gondoskodott arról, hogy a külön-külön forgatott jelenetek tökéletesen illeszkedjenek, és minden zavaró kelléket kiretusáljanak.

George Lucas egyébként harmadik felhasználást is kitalált a kompu-ter számára: a filmarchiválást. A celluloidot ugyanis tönkreteszi az idő. Lucas úgy véli, hogy az 1956 előtt forgatott filmek fele már elveszett. Ha a filmeket digitalizálnák, szinte korlátlan ideig megőrizhetők és szükség szerint, kis ráfordítással, mindig eredeti minőségben másolhatók lennének.

„Ilyen átalakulásokat eddig csak maszkmesterek segítségével tudtak előállítani munkaigényes arckikészítéssel”



TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Muzsikáló videók

Már több mint egy éve, hogy teszt-rovatunkban sztereó videomagnókkal foglalkoztunk. E típusok mind szolgáltatásokban mind árban az úgynevezett standard kategória felett állnak, így hazai kinalatuk is érhetően szerényebb, mint a mono kategória. Ez azonban nem jelenti azt, hogy aki jobb hangzást szeretne, annak csak egy vagy két típus között van módja választani. A vásárlók meggyeréséért folytatott harcban, az egyre inkább gyártókra szakosodott kereskedő cégek kínálatában, éppen ezért a csúcsmo-
dellek, a drága S-VHS készülékek mellett megjelennek olyan elérhetőbb árú készülékek is, melyek célja ■ reálisabb minőségi igények kielégítése.

E gondolatok jegyében választottuk a PHILIPS VR 6585 és ■ PANASONIC NV-F65 típusát.

A sztereó Hi-Fi video tulajdonságára igaznak tekinthetjük a mondatot, hogy egyet fizet (igaz nem keveset) és kettőt kap: egy sztereó kísérőhangú videomagnót, mely képes hagyományos módon is rögzíteni a hangjeleket, és ezen belül egy VHS szalagra csak hangot is rögzíteni tudó Hi-Fi hangmagnót.

Az egyre nagyobb kínálat miatt ■ korábbi videokazetta árak reális szintre estek vissza, lassan azonos árcsoportban vannak egy jobb minőségű krómoxid, vagy metál szalag árával. Ugyanakkor lényegesen hosszabb műsoridő felvételét teszik lehetővé, mint compact kazettás társaik. Csak hangrögzítés esetén ugyanis ■ Hi-Fi videoknál a műsoridő általában kétszeresére, tehát 480 percre nő, ami csaknem öt és félszerese egy hangkazetta felvételi idejének, s ekkor még nem is szóltunk ■ folyamatos felvételi lehetőségéről, ami különösen koncertneknél,

operánál alapvető szempont. A hagyományos videomagnók a kísérőhangot az úgynevezett állófejes sávban rögzítik oly módon, hogy miközben ■ képeleket ■ forgó fejdob keskeny sávok formájában keresztirányban „lírja fel” a szalagra, – alul és felül egy-egy vékony csíkot szabadon hagyva – addig ■ hangjel erre a felső, kb. 1 mm széles csíkra kerül, hasonlóképpen mint a hangmagnónál. Ennyi helye van tehát a

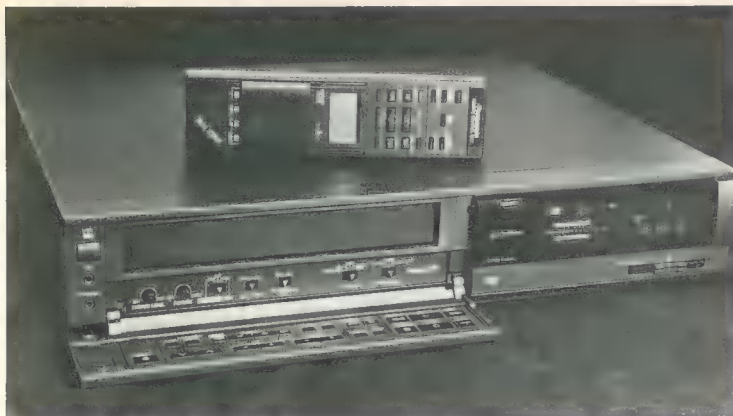
monó hangnak, de nem jut több a sztereóknak sem: ilyenkor ugyanis kétszer 0,35 mm-es sávra kerül a jobb és bal csatorna, a kettő között egy 0,3 mm-es üres mezővel.

Az állófejes elnevezés tehát ■ működési elvből következik. A nagyságrendekkel nagyobb képfrekvencia átviteléhez ugyanis relatíve nagy fejszalag sebességet kellett elérni, ami csak úgy volt lehetséges, ha fej is mozog, mint ahogy azt teszi a forgó fejdobban,

■ hangátvitelhez azonban elégszerek látszott ha a hangfej stabilan – akárcsak ■ hangmagnónál – áll, és az előtte elhaladó hangcsíkot mágnesezi át. Egyre inkább kiderült azonban, hogy ez mégsem elég. A videomagnó ugyanis nemcsak keskenyebb hangcsíkra dolgozik, de ráadásul még a szalagsebessége is ■ fele mint egy hangmagnónak, (2,4 cm/s) ami aztán LP üzemből még tovább romlik. Márpedig ■ szalagsebessége

MŰSZAKAI JELLEMZŐK

Típus	PANASONIC NV-F65EE		PHILIPS VR 6585/02	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/frekvenciák (MHz)	VHF I-III sáv kábelcsatornák UHF IV-V sáv	41 – 305 448–877	VHF I-III sáv UHF IV-V sáv kábelcsatornák	46,75–65,25 171,5–227,50 467,8–859,5 108–171 228–467
RF/antenna/érzékenység	–	160–220	–	180–240
20 dB jel/zaj viszonyra (V)	–	–	–	–
RF kimeneti csatornák	32–40	31–40	30–39	30–40
RF kimeneti szint (mV)	1	1,3	–	1,2
RF kimeneti impedancia (ohm)	75	83	75	82
Video kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	1	0,9	1	1,06
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	72	75	75
Video jel/zaj viszony (dB)	43	43	47 (SP) 44 (LP)	42 39
Soroltás (sor)	240	250	–	255 (SP) 220 (LP)
Hang jel/zaj viszony (dB)	–	–	–	–
állófejes sáv	–	48	47 (SP)	48 (SP)
Hi-Fi	–	69/70	–	71/72,5
Hangfrekvenciás átvételi (Hz-kHz)	–	–	–	–
állófejes sáv	–	30–11	40–12	59–12,5 (SP)
Hi-Fi	20–20	20–20	20–20	20–20 (SP)
Nyávgógás hangban (± %)	–	–	–	–
állófejes sáv	–	0,12	–	0,24 (SP)
Hi-Fi	0,005	0,002	–	0,003 (SP)



ség csökkenésével esik az átvétel, romlik a nyávgóság értéke, fel nő a zaj.

Nos a Hi-Fi videóknál – miközben megmaradt az állófejes jelrögzítés is, hogy az így felvett műsor kompatibilis legyen és kazettánkat más készülékek is le lehessen játszani – a hangfejek is forró fejdobba kerültek. Igaz ezek már nem olyan egyszerű jelekkel dolgoznak mint ami az állófejes rögzítésnél van. A hagyományos magnóknál a hangfrekvenciás jelet egy 50–120 kHz-es előmagnesező fejre „ültetik fel”, aly módon vezérik a felvétel fejet. A Hi-Fi videóknál a hangfejek vagy önállóan, vagy a képelekkel együtt ugyanúgy ferde sávok formájában kerülnek fel a szalagra, mint azt a korábbiakban csak a videójelekkel tették, ehhez azonban egy olyan rögzítési módot kellett találni, hogy a két csatorna sztereo rögzítésnél jól elválasztható legyen, s a képelekkel se történjen keveredés. Az előbbi úgy lehetett biztosítani, hogy a jobb és bal csatorna jele külön-külön egy-egy hordozófrekvenciát FM eljárással, tehát frekvenciában modulál, (ilyen FM modulációval működnek az URH rádiók) így a két jelet jól különválasztható, míg a hordozófrekvencia gondos megválasztása azt biztosítja, hogy a kép és hangjel lejtászakora a legkisebb zavarok nélkül szétválasztható legyen. Egy kicsit képszerűbben megfogalmazva ugyanis a szalagra felvitt világosságlek, színjelek a kétféle hangjel egy mintázatként is értelmezhető, melyből lejtászakor szét kell választani az elemi szálakat. A legürösbb mintázatot, s legmagasabb frekvenciákat a képelek adják, ezek azonban a szalag felőbb mágneses rétegeibe szövdnek be, míg az alacsonyabb hordozófrekvenciájú hangjelek

mélyebben szöttek (magnesezték) át szalagot. Hogy a szétválasztás minél biztosabb legyen, a fejek is úgy vannak beállítva, hogy számukra kevésbé érdekes információkat nem tudják összegyűjteni. Ezt pedig úgy lehet elérni, hogy a fejrészek egymáshoz képest meg vannak döntve. Ez a jelenség megint csak ismert a hangfrekvenciás technikából ún. azimuth hiba néven, amikor a rosszul beállított fej miatt erős magashang esés van. Itt a szándékosan elforgatott fej nem veszi fel a nemkívánt jelet.

E száraz technikai áttekintés után jöjjön vetődik fel a kérdés, hogy a kózel azonos és nem is gyenge paraméterekkel specifikált videók között mégis hol vannak a buktatók? A műszeres mérésekkel könnyen mutathatók ki különbségek; egy-két kHz az átvételben, néhány ezred, esetleg század százalék s nyávgóságban, kicsiny értékek a torzításban. S bár a legtöbb videós elsődlegesen nem a kisérohanga összpontosít, a kicsit csiszoltabb fül már fel fogja fedezni a különbséget, zavarjeleket. A Hi-Fi videóknak lehet ugyanis egy, a rendszerekből következő zavarforrásuk: a fejkapcsolási zaj. Ez abból következik, hogy a forgó fejdob köré fűzött szalagra hol az egyik, hol a másik hangfej viszi fel (vagy tapogatja le) a jelet, s igen halk részekenél – különösen tiszta kitarított hangoknál – ha a fejek beállítása nem kellően gondos, zavaró bűgüst okozhat.

Visszatérve modelljeinkhez, a PANASONIC NV-F65 nagyon sokban hasonlít a korábbiakban igen nagy sikerű aratott NV-F70-hez, s különbségeket már csak azért is érdemes tudni, mert a két készülék között elég nagy árkülönbség volt s nyugat-európai piacon az idősebb típus javára. Az NV-F70

ugyanis elég tisztességesen tartotta a 2000 márkás árat, míg az NV-F65-ös rögtön szerényebb 1600 márkás névjegykártyával mutatkozott be. Az egyik különbség, hogy elmaradt az előlapról a gyorskereső kézi forgatógomb a „Jog Shuttle”, bár a mechanika képes mindarra, amit az idősebb testvér tudott. Sőt német piacon (lithoni beszerzésről nincs információ) 180 márkáért külön távezérlő vásárolható tartozékként, melyen ez a gomb rajta van. Elmaradt ezenkívül a repülő törőfej, ami már nagyobb fájdalmat jelent azoknak, akik nemcsak másolnak felvételeket, hanem maguk is akarnak összeállításokat készíteni. Bár az NV-F65-tel is készíthető insert-sátn, ennél csak felül írja az új kép s régi, így a vágási helyeken kisebb zavarok léphetnek fel. Végül még egy különbség, hogy az új Panasonic insert üzemmódban s megváltozott Hi-Fi hangszó nem veszi fel. Egyébként a készüléket – bár eltérő kezelőszervi elrendezéssel – Blaupunkt RTV-750 jelzéssel is meg lehet találni német piacon, nincs azonban ariál tudomásunk, hogy létezne ORIT rendszerű „EE” kivitelben is. A nálunk forgalmazott F65-ös típusjelzésében ugyanis ott szerepel a kétnormás szinpanelre és a BG és DK hangnormára utaló „EE” betűjelzés is.

A Panasonic NV-F65 „EE” megjelenésében egy elegáns vonalú készülék, kialakítása ugyanazokat a stílusjegyeket viseli magán, amit az NV-J30-nál és NV-J35-nél megismertünk, s kezelőszervek egy részét egy gombnyomásra lenyúló előlapra helyezték el, me-

lyek becsukott állapotban fedik a kazettafészket, ennek ablaka alatt találhatók a fejhallgató hangrőszabályzójának és a képélesség állításnak a gombjai, a zajsűrő és URH adásnál történő felvétel esetén a segédvívó kiszűrésére az MPX szűrő kapcsoló. Ez azokban az esetekben szükséges, ha például egy tv-ben és rádióban egyidőben sugárzott koncertfelvételnél magát a kisérohant nem az egyéb zavarokkal terhelt tv-csatornából, hanem a tünérőb kívánjuk nyerni. Szintén kapcsolóval választható a vételi normának megfelelően a B, G vagyis CCIR rendszerű kisérohant; PAL vagy SECAM kódolással szinjelel, és a csak D.K., tehát ORIT rendszerű kisérohant is gyenge vételű adók esetén. Normál esetben ez a kapcsoló AUTO állásban lehet, így biztosítja hogy a készülékben több különböző rendszerben dolgozó adott előre be lehessen programozni. A sort végül egy, a hangra vonatkozó bemeneti választó kapcsoló zárja, melynek „SIMUL” helyzetében az előbb említett két forrásból érkező koncert felvételénél az állófejes sávra a tv eredeti hangja kerül, míg az FM kisérohant a videójelel együtt veszi fel. Az NV-F65-el utóhangostani is lehet, ez azonban csak az állófejes sávon valósítható meg. Az állófejes sávon egyébként mono hang rögzíthető. A távvezérlő nyomógombjával ki lehet választani, hogy sztereo-ban, vagy csak a jobb, illetve a bal csatornán (kétnyelvű műsorok felvétele és szétválasztása) szólaljon meg a hang, vagy csak az állófejes hangszó kerüljön visszaadásra.

A csak hangmagnóként történő használat esetén lehetőség van félsebességű (LP) üzemi történő felvételre is, ez azonban csak a hangfelvétélre vonatkozik. Az NV-F65EE ugyan négyfejes, de ezt a tudományát csak lejtászánál használják ki, ilyenkor érzékelve a track jeleket, automatikusan átvált. A mechanika gyorsbefűzésre, a belet kazettát azonnal befűzi és felvételvétele esetén azt elkezd lejtászni.

Gyorsrögzítésnél sem fűzi ki teljesen a szalagot, így mód van a track jele állandó figyelésére és az efelt jatkódó kijelzésére. Gyorsrögzítéskor az időszámító addig fut, amíg azonosító jelek vannak a szalagon, így könnyen el lehet jutni az üres részhez. A kuplungrendszer szépen dolgozik, átséreléskor felpörgött az

orsókat, érzelve a szalag fogását lassítja a sebességet.

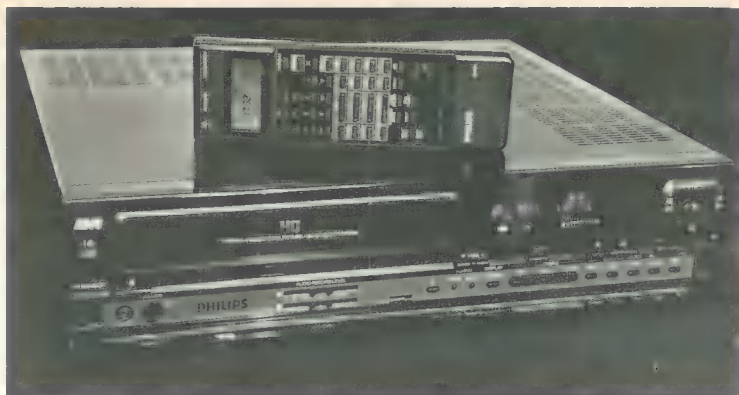
A készülék előválasztó egysége természetesen kábelturneres, hangolása feszültségintézeres, 99 adóállomás programozható be, s egy hónapra előre 8 különböző, későbbiekben lejátszóra kerülő műsor felvételére is lehetséges. Mód van ugyanabban ■ időben történő felvételekre és a hét egymást követő napján ugyanabban az időben sugárzott műsorok rögzítésére is.

Az idő beírása, a programok betáplálása az F65-ös esetében is igen praktikus, vanalkódos olvasóval oldható meg. Ez a Panasonic készülékek esetében már ismert, ezért csak utalunk rá, hogy a távvezérlő egyik sarkában egy kis érzékelő van, melyet elhúzáva az a készülékhez mellékelte és napoknak, óráknak, perceknek, programoknak megfelelő kódjellel felelt utastípusokká alakul, melynek helyessége az LCD kijelzőn ellenőrizhető, és az összeállt adatok egy gombnyomással átdaítható a videó memóriájának.

Az azonnali felvétel kikapcsolási ideje percnyi pontossággal programozható. Általánosságban igen praktikus szolgáltatás, hogy rövid-idejű áramkimaradások (kb. 60 perc) ellen a memória védve van. A videó szolgáltatásai közül még meg kell említeni a monitor üzemmódot, amikor lejátszás közben bele tudunk pillantani ■ tv műsorába, és jó szolgálatot tesznek a különböző indexkeresési rendszerek.

Vessünk egy pillantást a hátlapra is. A szokványos antenna be- és kimeneten kívül a sztereo hangjelek be- és kimenetére egy-egy pár RCA csatlakozó szolgál, míg ■ videójelet BNC csatlakozón keresztül fogadják és adja ki a készülék. A Panasonicnál még él az a szokás, hogy az EE kivitelnél nincs scart csatlakozó.

A tuner behangolhatóságát, hangolási határát, vételkésztség-jónak tartottuk. A videóerő jel/zaj viszonya 43 dB-es értékével jó volt, ■ sorbontás vizsgálatakor az élesség szabályozó középállásában 250 sort tudtunk kiértékelni, a kontúrok és élek nyugodtak, tiszták voltak, érdekes módon azonban 250 sor felett zavaró mintázatot tapasztaltunk, azonban a látott képen finom részleteknél nem észleltük ezt a hibát. Összességében a képvisszaadás korrekten találtuk. Jól működött a digitális tracking is, stabil lejá-



tszást eredményezett. Kevésbé tetszett az állókép és képleptetés. Az állókép alsó részében mindig maradtak zavarójelek, s képleptetésnél is hibás volt a beállítás, nagyobb színelőleletekben erős zavarokat tapasztaltunk. Hang szempontjából az állófej sáv is igen jó jellemzőket mutatott, ■ nyávgós értéke átlagánál lényegesen jobb volt, a hangfrekvenciás átvitel, különösen az alsó tartományban széles volt, és a zaj is jó szinten maradt.

Az FM Hi-Fi sávon mért hangfrekvenciás átvitel a 20 Hz–20 kHz-es sávban csupán 0,1–0,2 dB ingadozást mutatott az alsóbb frekvenciáknál, 0 dB-es bemeneti jelszintnél a torzítás mindössze 0,07 százalék, ■ nyávgós csupán 0,002 százalék volt, s az üzemi zajszint értéke 70 dB-es szinten maradt. A meghallgatás során is igen jó benyomást keltett az NV-F65EE hangja, zavaró zörejeket nem tapasztaltunk.

A PHILIPS VR-6585-ös fejlődja szintén 4 videó és két hangfejt rejt magában, s ezt hirdeti az előlapon olvasható 6 fejre történő utalás is. Az előlap formájában keveredik a hagyományos elrendezés és a sajátos elemek.

A készülék elől két kerek tapancson fekszik az asztalra, a programozással, beállításokkal kapcsolatos kezelőszervek egy leghalható ajtó mögött található, itt van ■ fejjelgato csatlakozója is ■ hozzá tartozó hangerőszabályozóval és szintén itt helyezik el a Hi-Fi hangfelvételi szintszabályozót. A kijelző mellett sajátos elrendezésben található ■ magnó-

funkciókkal kapcsolatos gombok, praktikus kezelést biztosítva.

Az egyes funkciók közötti eligazodást, az éppen aktuális üzemmódot, vagy beállítást a kijelzőn megjelenő – maximum öt betűs – felirat jelzi. Három nyelv közül lehet választani: német, angol és francia szavakkal, vagy rövidítésekkel válaszol a VR-6585-ös, igaz, hogy némelyik rövidítés első olvasatban akár kínálnak is tűnhet.

A nagyfrekvenciás rész ■ VHF I. és III. sáv és UHF csatornák, valamint a kábelcsatornák és hypersáv vételére is alkalmas. Az viszont gondot jelenthet, hogy az OIRT 3–4–5 csatorna nem vehető. Memóriája 48 adóállomás programozást teszi lehetővé, és későbbi időpontban lejátszandó műsorok közül egy hónapban belül 8 különböző műsorig irható be, de lehetőség van természetesen naponta, vagy hetente azonos időben történő felvételekre is. Hálózatkimaradás esetén a memória egy hónapig képes tárolni az információkat, ami energiazárás világunkban egyre praktikusabb és szükségesebb szolgáltatás.

A felvételéknél igen praktikus, hogy mind az eltelt, mind ■ visszalevő játékidő megjelenik ■ kijelzőn, ha előzőleg beírjuk, hogy hány perces kazettát tettünk be a készülékbe. Maga az érzékelő – tapasztalataink szerint – egész pontosan teszti le ■ szalagot. Ehhez persze egy sajátos befűzés-kifűzés, ide-oda tekerkesztést végez a mechanika, amit minden új kazetta betételénél végig kell várn. Ez persze magával hozza, hogy ■ rendszer nem gyorsított, azonban ha ■ kazetta behelyezéssel egyidőben megnyomjuk a lejátszó gombot, ■ tesztelési folyamat kimarad.

A Philips VR-6585-el lehetőség van videofelvételéknél is LP

üzemre, a visszajátszott képet pedig kétszeres sebességgel és tízszeres lassítással is le lehet játszani. Képvisszaadása egyébként SP lejátszásnál nyugodt volt, az élek talán a Panasonicnál jobban tetszettek, de ■ sorbontás ábra vizsgálatánál a 250–260 sor nyugodt és egyértelműen értekelhető volt. LP sebességnél azonban láthatóan romlik a jel, az élek bizonytalanabbá válnak, érezhetően fest ■ zaj, s az arcok, ■ haj úgy fest mintha egy többedik másolat lenne. Így tehát inkább olyan felvételekre alkalmas, melynek az információ értéke nagyobb mint maga a vizuális hatás.

Érdeemes viszont szót ejteni az állóképről és a lassított lejátszóról, melyek valóban jó minőségűek és magasan többlet nyújtanak mint amit ■ Panasonicnál láttunk.

A Philipsnél is van indexkeresési rendszer, vagyis ■ szalagra előzetesen felvitt kódjellek alapján sorsszám szerinti kiválasztással, vagy gyorslistázással, vagy adott időhelyről történő indítással lehet ■ kívánt részt lejátszani.

A Panasonic ismeretében könnyebb dolgunk van a hangvisszaadással beszélni. A VR-6585-ös is az állófej sávra monóban vesz fel a kísérőhangot, míg a sztereo Hi-Fi hang önállóan is és félsebességgel is felkerülhet ■ szalagra. A felvett információk közül külön-külön kiválasztható a jobb és baloldal, tehát kétcsatornás adások is rögzíthetők, és külön lejátszható az állófej hangsáv. A távvezérlő LCD kijelzéssel, jobbra minden funkció vezérelhető vele. A programok előre beírhatók és egy gombnyomással átdaíthatók ■ videónak. Lehetőség van két videó, és hasonló nyelven beszélt TV készülék vezérlésére is. A csatlakoztatások valamivel komfortosabbak, a scart csatlakozó mellett 2+2 pár RCA csatlakozón

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	PANASONIC NV-F65EE	PHILIPS VR 6585/02
Általános jellemzők		
Vételi színnormák	PAL-SECAM	PAL-SECAM
Vételi hangnormák	OIRT-CCIR	OIRT-CCIR
Forgófejek száma	4 video + 2 audio	4 video + 2 audio
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	22 V 50 Hz
Méreték (szél.xmag.xmélys.) (mm)	430x86x363	420x99x370
Tömeg (kg)	5,7	6,5
Játékidő/E240-es kazettával, perc)	video:240 audio:480	video: 480 audio:480
Gyorsképerkesés (előre-hátra)	10-szeres	7-szeres
Áttekeresési idő (előre-hátra)	135/145	265/265
Szolgáltatások		
Lassítás		x
Gyorsítás		x
Állókép	x	x
Képről-képre léptetés	■	x
Képbévágás	insert	
Utóhangosítás	■	
Képélesség-állítás	x	
Programozhatóság		
Azonnali felvétel	x	x
Napi programok száma	8	8
Programozható napok száma	31	31
Naponta ismételhető program	x	x
Hetente ismételhető program	x	x
Programban csatornaválasztás	x	x
Óra kvarcvezérléssel	x	x
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	x	x
Automatikák		
Memóriastop	x	x
Szalagállásstop		
Visszatekerkeselés	x	x
Ismétlés szalag elejéről	x	
Index-keresési rendszer	x	x
Eltelt idő kijelzése	x	x
Kazetta azonosítás	x	x
Különlegességek		
Stereo hang (állófejes)		
Hi-Fi stereo hang	x	x
Hátralévő szalagidő kijelzés		x
Tanulóprogram		
Gyorsbefűzés	x	
Hozzáférs leállítás		
Távvezérelhető funkciók (magnó)		
+ programválasztás	x	x
+ LCD kijelzés	x	x
+ időprogram	x	x
Csatlakozók		
Antenna be/ki	75 ohm coax	75 ohm coax
Video be/ki	BNC	Scart
Hang be/ki	RCA	Scart + RCA
Mikrofon	3,5 mm jack	
Fejhallgató	3,5 mm jack	3,5 mm jack

keresztül lehet bevinni szimultán üzemmódban a tuner sztereó jeleit, illetve kivenni a külön erősítő részére ■ hangot.

A mellékelt kezelési útmutatót igen szűkszavúnak érezzük, valójában ilyen sokszolgáltatású és nem is olcsó készüléknél nem nagyon ad segítséget a használatnak a készüléke jó megismeréséhez.

*

Essen szó a hangról is. Az állófejes sávon a frekvenciátvitel felsőbb tartományokban szélesebb volt, ami egy magasabb frekvencián történő kiemelésnek eredménye. Zajban közel azonos ■ két készülék, nyávogás értékében azonban a Philips mutatott gyengébb értéket.

A Hi-Fi sávon átvitelben a Philipsnél 15 kHz felett némi esést tapasztaltunk, 20 kHz-nél az 1 ill. 1,2 dB-t mutatott. Nyávogási értéke hasonlóképpen kicsi volt, zaja egy kevéssel jobb mint ■ Panasonicé. Torzítás szempontjából is hasonlóképpen viselkedett a két készülék.

A mi példányunkon kevésbé éreztük a fejtápcapcsolási zajokat, mégis a Bőngésző rovatunkban látható és külföldi tesztekre épülő táblázatokban a két hangzásban nagyobb különbséget tettek ■ tesztfelők, éppen a súlyozás alapján.

Két készülékről szoltunk, s bár közel azonos kategóriában vannak, árnyalati minőség különbségekkel mégis szolgáltatási körük erősen befolyásolni tudja a döntést. A Philips mellett a Long Play üzem szólhat, annak ellenére, hogy erős képmínőségromlással járhat, viszont állóképe és lassítási funkciója nagyon jó volt. A Panasonic viszont utóhangosítható, hangja felsőbb tartományban sem esik, programozása, kezelése igen kényelmes.

A TENGER M

Fejezetek
a hazai
videokalózkodás
történetéből

A szinkron- tolmács és más állatfajták



Az egyrevesőbb „filmmondos” filmekkel a moziban lemerkedhettek meg az érdeklődők: a filmek alkalmával tettek ily módon hozzájárulást a nagyrészt szűkebb egy-egy alkotás. Az alkotás fura valami – ha jó, s létezik, ha magával a lényével magabiztosan az ember, létezés illúziót nyújt s a néző észlelőkére már nem is igazadja előtérbe, szinkronizált filmet látott-e vagy sem.

A mozi, házi vetítések szinkronizálásának munkáját többnyire dialógus segíti, a videóalkalozók általánosításban álló egyedek azonban kevésebb szinkronizációval működnek. Ez azonban nem azt jelenti, hogy a hazai videóalkalozók közül az álló szinkronizációk egy-egy lelkiismeretes szakemberek.

Sőt,

Már a kezdet kezdetén baj van. Mert egy dolog a vetítőte-

rem időközben gubbaszka, megpróbálják kiharcolni kommentálni egy-egy mozi, s megint más ezt a szöveget olyan minőségben rögzíteni, hogy az még álmásolás után is élvezhető maradjon. A klasszikus videóalkalozókhoz képest a modernizációhoz képest mono képmag, az alkotásnak köpiák készítése azonban már befektetésigényes tevékenység, stereo és hi-fi stereo berendezéseket kíván, s olykor különös együttműködésre bírja az érdekelteket.

Példa erre H. barátom esete. H nem született kalotnak, még csak konjunktúrafogóknak se. Kedveli a jó mozi, a jó zenét, könyv a hireshetechikához, s már a kezdet kezdetén többfunkciós, többsávos hangrögzítési alkalmas képmagot szerelt fel magára. S mert a jó hír számára jár, a közvetlen működő kalozók rangjába csakhamar kapcsolatot keresett vele, s olyan ajánlatok tett, amit nemigen lehetett elutasítani. H. ettől

kezdve beindultoként vett részt a magyar munkásainak áldásos tevékenységében: audiókassztára vett alkalmas hangol rögzítő videóalkalozókat, s a filmekken kívül nem plusz jövedelemre is szert tett. Nagyjából fél éve üzte már az „ipart”, mikor megjelentem a színen én is – eleinte mint a ház vendége, utóbb mint alkalmi tettestárs. A kalózkodás nekem is bejött. Csábító szándékkal a legfrissebb filmek, szex, erőszak, igazság, ráadásnak kis pénz – ki tud efféle ajánlatra nem mondani?

Mint utóbb kiderült, igen jól járt velünk. H. barátommal olyan rendszert rögzítünk, melynek segítségével nem csupán rögzítjük, de közvetítés is a szöveg szövegi felméréshez, vagyis köpiák készítésére alkalmas képmagot, amelyet az állatfajta készített, amelyen a hallható szöveg 60:40 volt a szinkronizáció javára. Ezek a mesterkasszták azután vendülni indultak szerte az or-

szágban, természetesen jóvátételeként számos videokalozó készletét gyarapították, s utóbb a legváratlanabb helyeken bukkantak fel újra. Mi más ez, ha nem halhatatlanság?

Duskáltunk az újabbnál újabb filmekben, hogyan is bírhatnánk kaptak a kalózlistában szereplő műsorok bármelyiket, s hogy az élet még szebbnek tűnjön, egy-egy munkaért 500 forintot kaptam. H. nagyjából az állatfajta szövegeit miközben még ő megírta, 1987-88 fordulóján ez bizony talált pénznek turt, különös tekintettel arra, hogy napban két filmmel is megörökölt, 1987-88 fordulóján ez bizony talált pénznek turt, különös tekintettel mindketten.

A siker arra késztetett, hogy kibővítem működési körömet. A legfrissebb munkák esetében olyan audiókassztára dolgoztam, kalozom ezt a nyersanyagot utóbb nagy kinézetű, technikai profi mágassztára, hogy az a videóalkalozó. A folyamat végül eredményes rendszerint biztosított a költségvetés: a mes-

Age Group	Percentage
18-24	10
25-34	35
35-44	25
45-54	15
55-64	5
65-74	2
75-84	1
85+	1

widen 23



INFORMATIKA KFT

Panasonic termékek

Camcorderek

MC-20, MC-30, MS-50, M-7, M-10, MS-1

Videómagnók

NV-J30, NV-J35, NV-F65, NV-F70, NV-FS 100, EC-W 300 editáló
táskák, akkumulátorok, lámpák, állványok, felíratózók stb.

JVC termékek

Camcorderek

GR-A1, GF-500, GF-S77, GF-S707, GF-S 1000

Videómagnók

HR-D520, HR-D530, HR-D 830, HR-S5500, táskák, akkumuláto-
rok, lámpák, állványok, editálók

SONY termékek

Camcorderek

CCD-200, CCD-V900 Hi, CCD-V5000, (8 mm)

Videómagnók

SLV-363, SLV-373 VP, SLV-474, SLV-656 VP, SLV-777, -VHS
EV-S550, EV-S 1000

Hi-Fi termékek

SONY, SANYO, IBL, TEAC, DENON, NAKAMICHI

Televíziók

SABA, SONY, PANASONIC, SANYO, HITACHI

Videó és hangkazetták: VHS, s-VHS, U-matic, Beta, Mil.

A hirdetés hossza átfutása miatt kérjen aktuális árlistát.

Bp. Teréz krt. 85. 1067
Tel: 132-2562, 131-1986, 131-1786
Fax: 1311-786
Telex: 202701 itkft

PEREL A WARNER

MAGYARORSZÁGON

A magyar videokiadók és forgalmazók
egyesületének megalapítása alkalmából

hazánkban járt

a Warner Home Video képviselőjében

dr. Gerhard Weber,

aki az alakulóülésen rövid előadásban
foglalta össze, miként küzdenek a fejlett

országokban a fekete piac

visszaszorításáért.

Mivel előadásának szövegét a Video

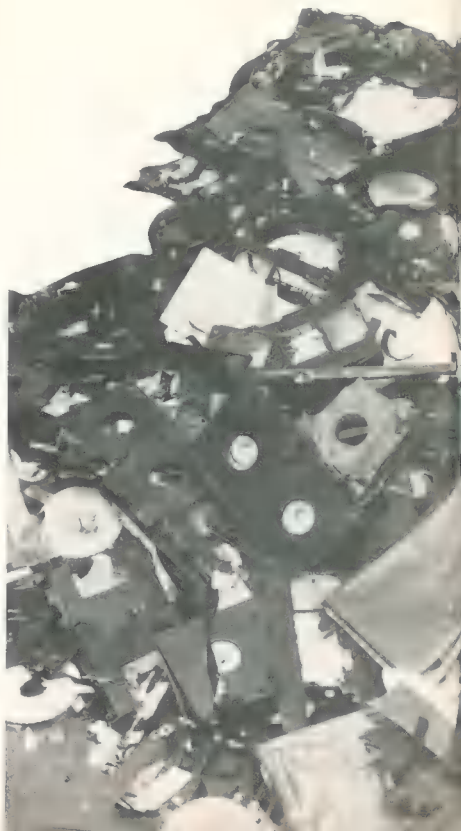
Magazin rendelkezésére bocsátotta

– külön köszönet érte –, így azt,

tanulmányként is,

az alábbiakban teljes

egészeben közreadjuk.



EGYÉNI ASTRA MŰHOLDVEVŐ

- sztereó, távirányítás,
- 16 szabadon programozható memória,
- 6 független hangcsatorna programonként,
- többnyelvű adásnál választási lehetőség,
- műholdas rádióadás Hi-Fi vétele,
- 1990 őszétől 32 programlehetőség

VESSZÜK A JELET...

INTENZÍV
MIKROSAT



INTENZÍV-MIKROSAT

133-99-96

1094 Budapest Viola u. 50

NE MARADJON LE A JELRŐL!

- AM-MIKRO mérés, szerelés
- ■ Széchenyi-hegyről sugárzott mikrohullámú
adások vétele Budapest területén,
- 5 program / SUPER, EUROSPORT, MTV,
TV5, ORF 1 /
- egyszerű műszaki megoldás közösségi vétel esetén is.

KALÓZOK ELLEN A NAGYVILÁGBAN

Üzleti vállalkozásunkat leginkább ■ kalózkodás veszélyezteti. Az egész világon szenvednek ettől a jelenségtől a lemezcégek, ■ filmipar, ■ szoftvert forgalmazók, a könyvkiadók, a különféle szabadalmak tulajdonosai, mivel hatalmas összegeket veszítenek ■ kalózok miatt. A kormányok, a bíróságok, ■ rendőrség, országokként változva, de egyetértően abban, hogy védeni kell ■ szabadalmi jogokat és védjegyeket, ennek ellenére azonban például a filmek szerzői jogvédelme igen sok kívánnivalót hagy maga után. A nyugati piacokon is csak ■ közelmúltban sikerült kiharcolni a hathatós jogvédelmet.

A tapasztalat azt mutatja, hogy ezt ■ problémát csak ■ szerzői jogot felügyelő lobby összefogásával és támogatásával le-

het eredményesen megoldani. A kalózkodással kapcsolatban ■ kormányzatnak gyakran az a véleménye, hogy nem kell ezzel foglalkozni. Mi baj származhat abból, ha az emberek kalózfilmeket néznek? Sőt! A gazdaságilag egyre nehezebb körülmények között legalább olcsó szórakozáshoz jutnak. A valóságban azonban a jogtalan filmforgalmazás nem más, mint „szellemi tulajdon kárára elkövetett rablás”.

Mindenki egyetért abban, bünt követ el az, aki ékszerboltba tör be és kirabolja azt. Bünt követ el ■ zsebtolvaj, amikor kilopja táskánkból ■ pénztárcánkat. Az emberek (s nem utolsósorban ■ kormányzat) ugyanakkor nehezen érti meg, hogy a szellemi termékek védelme éppen olyan fontos, mint a tulajdon.

Erich Smith, a szellemi tulajdon védelmére létrejött szövetség képviselője a következőképpen vélekedik: „Balszerencsés az összes olyan iparág, melynek fennmaradását a szerzői jog biztosítja. Ha ■ kalózkodás ezen a területen továbbra is virágozni fog, ■ valódi termékek idővel kiszorulnak a piacról, vagy már eleve be sem kerülnek oda. Számos példa bizonyítja ezt. Szingapúr, Honkong, Tajvan évekig ■ kalózkodás központjai voltak, amikor is szigorú törvényekkel léptek fel a kalóztérmekek készítői ellen. A másolás azonban nagyon egyszerű és olcsó dolog, ennek megfelelően nagy hasznót hoz. Ha nem vonjuk ellenőrzésünk alá a kalóz-piacot, az meg fogja semmisíteni a legális üzleti életet.”

Egy film szerzői joga számos jogi részből áll, mely a film készítésével és forgalmazásával egyaránt összefüggésben áll. A filmek-százezer dollármilliókat követel. Az Egyesült Államokban átlagosan 10-50 millió dollárból készül egy film. A filmet készítő stúdió, a producer szervezi be és fizeti ■ forgatókönyvíró, ■ színészeket, a rendezőt, ■ díszlet- és jelmeztervezőket, a technikai munkatársakat, a zeneszerzőt, a látványtervezőt. Ezek az emberek tisztában vannak azzal, hogy ■ produkcióért ■ stúdió vállalja a kockázatot. A világon évente körülbelül 750-800 filmet gyártanak, amiből csupán néhány számíthat valóban nagy sikerre. Ha a sikeres filmeket (amelyeket természetesen szíves kivétel nélkül lehet kalózkodásban is látni) nem védik meg, akkor előbb vagy utóbb ■ legális filmipar megszűnik létezni.

A hardver mamutcégek kezdik felismerni, hogy a szórakoztatipar jövője egyre inkább függ az új filmek hathatós jogvédelmétől. A közelmúltban meg hajlamosak voltak ■ szoftvereket természetes forrásnak tekinteni. A Sony cég azonban felismerte, hogy a hardverek szoftverek nélkül annyit érnek, mint a szeker ló nélkül. Ez a felismerés vezetett ahhoz, hogy jelentős összegekkel szállt be a cég a CBS lemeztársaság és a Columbia

Picturesbe. Macsisuta úr remélhetően hamarosan aláírja az MCA céggel is a megállapodást.

Az Amerikai MPAA (Motion Picture Association of America) évente több millió dollárt áldoz a kalózok elleni küzdelemre, támogatja a rendőrség és a bíróság munkáját, pénzzel segíti ■ különböző országokban működő kalóz-ellenes szervezeteket. Az MPAA-nak szinte az összes nagy, Egyesült Államok-beli filmstúdió tagja, melyek vezetői tudomásul vették, hogy a kalózzal szembeni világméretű összefogás nélkül a filmipar jövője veszélyben forog.

A Warner Bros például létrehozott egy kalóz-ellenes részleget. Molly Kellogg elnökhelyettes, a részleg vezetője, nemrégiben Magyarországon is járt: a magyar piac, ami a kalózfilmeket illeti, egyre inkább kezd felhívni magára a figyelmet...

A gyakorlat bizonyítja, hogy a kalózok elleni harc napjainkban egyre nehezebbé válik és kezdetben kevés eredménnyel kecsegtet. Ha azonban nem lép fel ■ szakma közös erővel, a helyzet nem fog megváltozni. A Warner Home Video most indította el első bírósági ügyét Magyarországon, s az minden bizonnyal számára kedvező eredménnyel fog zárulni.

Az alábbiakban megkísérlem összefoglalni, mi minden szükséges ■ kalózok elleni eredményes harchoz.

1. Biztosítani kell a gyártók számára a megfelelő védelmet minden területen, legyen az video vagy magnókazetta, lézerlemez, rádióműsor vagy bármi más, ■ jogtalan felhasználók és forgalmazókkal szemben.

2. Szükség van a szerzői jog megővására, és ennek érdekében súlyos büntetést kell kiszabni azokra, akik a törvényt megszegik.

3. A kormányoknak hathatósan kell fellépni és megfelelő törvényeket kell hozni a szerzői jog védelmére.

4. Tudatosítani kell a kormányzervekben és ■ lakosságban egyaránt, hogy a kalózkodás bűncselekmény, nem más, mint ■ szellemi tulajdon ellen elkövetett rablás.

5. Minden forgalmazót és kereskedőt fel kell készíteni a kalózok elleni harcra, meg kell tenni minden lehetséges lépést annak érdekében, hogy ■ kalózok tevékenységét lehetetlenné tegyék.

Mindehhez odaadása és türelemre van szükség. Abban a pillanatban, amikor a kereskedő döntő többsége a törvényes kereteket betartja, ■ piaci élet is törvényes lesz és elsősor győzelem fog aratni a kalózok fölött.

Nehező küzdelem vár azokra, akik vállalják ezt a harcot, a győzelem azonban nem reménytelen, s a jutalom nem maradhat el az üzleti életben!

(Hollósi Ilona fordítása)

KÖZÖS PIACI JOGOK

Az Európai Közösségek Bizottsága nemrégiben fokozott szerzői jogi védelmet javasolt a tagállamok, elsősorban ■ írói és a művészi termékek és produkciók értékesítésére és kölcsönzésére.

■ Közös Piac bizottsága ■ javasolja, hogy a szerzők, az előadók és producerek illesse meg ■ jog, hogy maguk adhassanak felhasználást alkotásai felhasználására, vagy tilthassák meg azt, ha azokat szerzői jogvédelembe részesítették. Ezzel is harcolni kívánnak ■ kalózkodás ellen, amely különösen ■ audio- és videokazetták esetében ■ legelterjedtebb a nagyvilágban.

A kölcsönzéssel kapcsolatban a bizottság azt javasolja, hogy ■ Közös Piac egészére terjesszék ki azt ■ Angliában, Dániában, Hollandiában és Németországban meghonosodott gyakorlatot, hogy ■ szerzőknek külön honoráriumot fizessenek műveik ■ kereskedelmi célú (például könyvtári) kölcsönzéséért is.

A bizottság indítványozta a közösség tizenkét tagállamának, hogy még az idén, valamennyien csatlakozzanak a művészi és irodalmi alkotások jogvédelméről rendelkező berni szerzői jogvédelmi megállapodáshoz, valamint ■ rómaihoz is, amely ■ hangfelvétel-, rádiófilm- és ■ hozzájuk kapcsolódó „rokontermékek” előadói és produceri jogait védelmezi.

Itt még együtt a nagy négyes



Roger Waters (ex-Pink Floyd) – ezúttal a Berlini Falat bontotta le!

El kell ismerni, bravúros ötlet volt

Mick Worwood producer részéről egy fontos

(immár legendává vagy fogalomává vált)

zenei (filmes) esemény

és egy nem kevésbé jelentős politikai aktus

összehozása, egymásra montírozása.

A zenei esemény ■ Pink Floyd együttes egyik legnépszerűbb albumának, a *The Wall*-nak a felelevenítése. Ez egyben filmes esemény is, hiszen Alan Parker Magyarországon is nagy sikert aratott filmje ma már elválaszthatatlanul összekapcsolódik ■ Pink Floyd-lemezzel. A politikai aktus: a Berlini Fal lebontása, a század második felének legfontosabb közművesmunkája, mely mintegy előjátéka volt a német egyesítésnek. Zseniális ötlet. Már csak üzleti szempontból is. Hiszen 1990 júliusában mi is érdekelhetette jobban az európai tömegeket, mint a régen várt jelképes faltörés, a hidegháború szimbolikus befejezése, illetve a rockzene, melynek népszerűsége – legalábbis úgy tűnik – évről-évre nő. Különösen az okoz izgalmat rockrajongó-körökben, amikor egy régi nagyság, akit (amit) már mindenki a

visszazohozhatatlannak hitt, múltba utalt, akiről (amiről) már mindenki lemondott, hirtelen feltámad és újra tényező lesz a popzene világában. Itt van példának a Beatles. Amíg John Lennon élt, időnként lábra kapott a hír, hogy a nagy liverpooli négyes ismét együtt fog játszani. Tudjuk, ez végül nem következett be. Vagy itt van egy-egy „szakállas” sztár látványos felbukkanása videoklipeken és koncert-körutakon: Tom Jonesé, aki nagyon jól tette, hogy ideiglenesen csatlakozott az Art of Noise zenekarhoz, felismerve, hogy az általa húszegynéhány éve énekelt szirupos slágerek ideje végleg lejárt; vagy Cliff Richardé, esetleg Roy Orbisoné, akik, megőrizve régi stílusuk egyes elemeit, igyekeznek „haladni a korral”.

De vissza a Pink Floydhoz és Mick Worwoodhoz! Hatalmas erők, energiák mozdultak meg az impresszáriók ötlete nyomán. Fantasztikus látványosság készült. Egy soha nem látott óriási színpad csodálatos fényhatásokkal, gigantikus szórnyval, melynek még a szeme is gonoszul világított, és – nem utolsósorban – világáztárokkal. Meghívót kapott ide Cyndi Lauper, aki az *All Through The Night* meg a *We Are The World* sztárkórusa óta nemigen hallatott magáról; Joni Mitchell, aki elsősorban az igényes rockmuzsikát kedvelő közönséget vonzotta ■ Falhoz, hiszen stúdiólemezein gyakran szerepeltetett jazz-zenészeket, akárcsak Sting; és Sinead O'Connor, Amerika első számú kedvence, a „kopasz énekesnő”, akinek eddigi legjobban sikerült klipje, ■ *Nothing Compares 2 U* teljes joggal hozta meg számára a világsikert. A három énekesnő három különböző zenei világot képviselt – őket egyazon szupershow-ban szerepeltetni: megintcsak nagyszerű ötlet.

És a plakátokon hirdetett Pink Floyd? Nos, Pink Floyd nem volt ■ koncerten. Aki azt hitték, hogy a Dave Gilmour, Richard Wright, Nick Mason és Roger Waters által fémjelzett zenekart fogják viszontlátni Berlinben, csalódtak. Mert „Pink Floyd” már kettő van. Az egyik David Gilmour zenekara, melyben már csak a szölgítáros ■ régi; a másik az időközben önállósodott Roger Waters basszusgitáros és együttese, a Bleeding Heart Band, vagyis ■ *Vérző szívűek*. A Fálnál Roger Waters és új zenésztársai léptek fel Pink Floyd-jelmezben, vagyis úgy, hogy a régi *Fal*lemez zenei reprodukcióját nyújtották, a már említett vendégművészekkel támogatva.

Az eseményt úgy harangozták be, mint a világ egyik legjelentősebb zenei eseményét. És ez bizonyos fokokig igaz is volt. Hiszen az ál-Pink Floydon és a kiváló énekesnőknél kívül felléptették ■ teljes Berlini Filharmonikus Zenekart (a néhai Herbert von Karajan szimfonikus zenekarát), a Szovjet Hadsereg Katonazenekarát valamint ■ kelet-berlini rádió kórusát. Természetesen ez volt az első alkalom, hogy Kelet és Nyugat zenészei így találkozhattak egymással ■ színpadon. Itt tényleg leomlottak a falak, ■ világító szemű szörny nem uralkodhatott többé az agyakon és szíveken. S ennek az alapvető változásnak tényleg emléket kellett állítani. Az összes fontosabb tv-állomás jelen volt a nagy akciónál. A Magyar Televízió is sugározta az élő adást. Így aztán mindenki, aki lemeztől vagy filmről ismerte a Pink Floyd-zenét, összehasonlításokat végezhetett magában a műsor alatt: vajon hű maradt-e ■



berlini előadás az album, illetve a Parker-film szelleméhez?

Aligha. Hiába volt minden előkészület, hiába jöttek ■ világklasszis énekesnők; hiába jöttek Roger Waters minden zenei erőfeszítése, Wood remek produceri munkája. A Pink Floyd-lemezen hallható zenei teljesítményt *távolról sem* sikerült itt megismételni. Talán az esemény *túláságosan* nagy hordereje, az „egész világ” vigyázó-figyelő szeme zavarhatta meg az előadókat. Az a tudat, hogy itt aztán *tényleg* nem szabad hibázni. Waters játékában végig ott vibrált a bántó feszültség, ■ görcsös koncentráció. Cyndi Laupernek jutott a tisztesség, hogy énekelhette a híres *Another Brick In The Wall*:t a rá jellemző csibészes-huligános megoldást választotta, és háton fekvé adta elő a számot. Kiderült, azért az ő hangja is más, ha rendelkezésre állnak a stúdióbeli keverőpultok... Van Morrison (az ex-Juicy Lucy énekes) és Joni Mitchell (utóbbi énekelte a Pink Floyd-album egyik legszebb darabját, a *Goodbye Blue Sky*-t) se volt éppen jó formában. Pedig Mitchellről tudható, hogy élő hangversenyeken is tud stúdióminőséget produkálni. De sajnos Sinéad O'Connor se nyújtott klasszisteljesítményt ■ *Mother* előadásával. Mindez már a tévéközvetítésből kiderült.

Most azonban, hogy e nagy zenei-politikai esemény PolyGram kiadásban videón is megvásárolható (mintegy húsz dollárért a 114 per-

ces alkotás, melyet Ken O'Neill rendezett), végképp kiderült: valami nagy hiba történt. Mert nemcsak a muzsikások és énekesek nyújtottak közepes teljesítményt, hanem ■ videofilm is csalódást okoz. Ken O'Neill produkciója – nyugati kritikusok szerint is – hanyag munka. A film sötét tónusai már-már bántóak, néha az se derül ki a képekről, kit-mit láthatunk. Rosszul sikerült *live*-felvétel hangulatát árasztja a videó, nem érezhető rajta az a profi *mivesség*, mely a legtöbb modern koncertfilmet jellemzi.

A néző tehát másodszor is csalódik.

Rájön, hogy a tévé mégsem *szalla* meg ■ szemét.

David Gilmour zenekarának és Alan Parker filmjének

szelleme nem *szavalotta* a berlini előadást.

Üres, majdnem *azt* lehetne mondani,

őncélú látványosság *sikeredett*

■ világraszóló esemény kapcsán.

Többet, jobbat érdemelt volna.

M. J. Gy.

Berlusconi, Springer versengés

Égi és földi csatornák

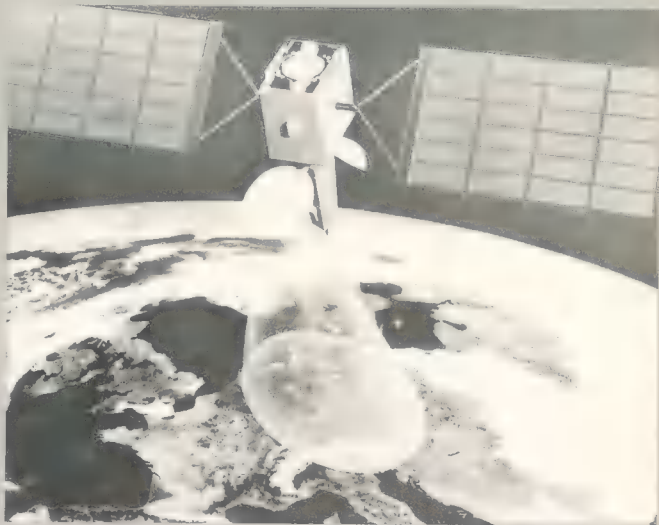
Tóth Kálmán a Közlekedési Hírközlési és Vízügyi Minisztérium frekvenciagazdálkodási önálló osztályának vezetője a Video Magazin számára elmesélte: hogy nemzetközi szerződések, ■ világot három nagy távközlési körzetre osztották. Az elsőbe tartozik Európa – az Uralig – Kis-Ázsia és Észak-Afrika, ■ második az Egyesült Államok és Dél-Amerika, a harmadik pedig Ausztrália, Japán, az ázsiai országok. A távközlési technika fejlődése Amerikában jó ideig megelőzte a többi régiót. Így, ott sokkal nagyobb frekvenciahalmazából gazdálkodhattak. A fejlődő országoknak, Magyarországnak is, elemi érdeke távközlési hálózatának fenntartása, bővítése, hogy megtarthassa a neki jutó frekvenciát.

Európában ellátottsági kötelezettsége van ■ kormányoknak. Ez azt jelenti, hogy a televízió műsorokat el kell juttatni az állampolgárokhoz. Az Egyesült Államokban az eltérő fejlődés miatt, a kormányt ilyen kötelezettség nem terheli, viszont minden helységben telepítettek, vagy telepítenek adókat. Egész más tehát a tengerentúlon a tervezési gyakorlat. Ennek most van igazán jelentősége, amikor liberalizálják többek között hazánkban is a műsorszórást, de megmarad az ellátottsági kötelezettség.

Ezért először ezt a kötelezettséget kell pontosítani és ha szükséges

korlátozni ■ kormányoknak, s csak ezután nyithatja, vagy teremtheti meg a televíziós műsorszórás piacát. Ehhez mindenképpen szükség van arra, hogy a döntéshozók számot vessenek saját lehetőségeikkel: hány televíziós műsort képes fenntartani a költségvetés. Az MTV elnökének nyilatkozatából kiderült, még ■ jelenlegi két program működtetése is bizonytalan az egyre növekvő költségek miatt.

A frekvencia moratórium még érvényben van, de Magyarország harmadik földi televíziós csatornájára máris több jelentkező akadt. Különböző tv programok sugárzására ötvenegy pályázó – 41 magyar, tíz külföldi – nyújtotta be igényét.



Hullámhosszt vegyenek!

Feltételezve, hogy a két csatorna továbbra is állami kézben marad, ■ fennmaradó harmadik országos téritésű hálózattól lehet kialakítani a magyar televíziós piacot.

A frekvenciagazdálkodási szakember szerint ennek a többféle útja lehetséges. Létesíthető például

egy harmadik országos hálózat. E megoldásnak az előnye mellett kétségtelenül van egy hátránya; egyetlen kézben óriási tömegtájékoztatósi hatalom összpontosulhat. Még akkor is, ha a hálózat tulajdonosa a nyilvánosság előtt megfogadja, hogy nem avatkozik bele ■ műszerszerkesztésbe.

Előnye viszont, hogy ■ tökéletes tulajdonos világszínvonalú távközlési hálózatot építhet ki.

Másik megoldás, regionális műsorok sugárzása. Például három három adóból, úgynevezett adócsoportokat hoznának létre – tízenkét nagyteljesítményű adó szolgálja a TV1-et és megközelítőleg ugyanennyi a TV2-t és szálít átjárszó van Magyarországon – és bizonyos országrészeket, tájegységeket látnának el televíziós műsorral.

Elképzelhető ezenkívül az is, hogy a piacra száll minden egyes adót más más stúdió kapná meg. E megoldás rendkívül színessé tehetné a hazai televíziós műsorválasztékot. Hátránya lehet, ellenfelte az első módoszterrel, hogy a helyi stúdiók, hálózatok technikai színvonala is igen eltérő lenne.

Mivel előbb határozni kell, mivel a három megoldás ugyanis nem házasítható össze. Ha például Berlusconi úr kapná a TV 3-at, magától értetődően nincs lehetőség regionális műsorszórásra, vagy egyes adók külön hasznosítására.

A második megoldás esetén ki kellene dolgozni a régiók határait. Mindhárom esetben pályázati kiírással szabad csak hasznosítani a TV-3-at, és minden pályázónak stúdióengedéllyel kell rendelkeznie.

Frekvenciavágtá

A verseny már régen megindult. Nagy a tülekedés a startvonalon. A külföldi jelentkezők között olyan nagyvagyú is akad, mint a már említett Silvio Berlusconi, a Magyarországon kétes hírnévre szert tett Axel Springer cég vagy az ACV International Inc. A magyar jelentkezők lábra is roppant változatos. Csatasorba állt a Kontakt Vállalat, a Pénzügykutató Rt., az Agro TV Kft., az éppen tönk szélén álló Pallas Lap- és Könyvkiadó Vállalat, a már nem létező SZOT, a MAFILM, TELECOM gmk, a MOVI, vagy a vélhetően már szintén megszűnt Borsod-Abaúj-Zemplén megyei MSZMP Bizottság. Bár ez utóbbi helyét nyilván átveszi a megyei önkormányzat.

Egy biztos, negyedik országos nagy teljesítményű adók hálózata rá belátható időn belül nem számíthatunk. Ez ugyanis az európai nemzetközi tervbe nem illeszthető be. Ehhez egyébként a szomszédos országokkal is egyeztetni kellene.

Es nemcsak ebben a kérdésben. Európában nincs egyetlen olyan ország sem, melynek területén ne élne nemzetiségek, illetve határain kívül kisebbség, az anyanyelvétől elszakadt nemzeti kisebbségek. Ez

Nyugat-Európában nem is okoz különösebb gondot. A mi térségünkben annál inkább. Az országos terítésű programok "átcsumognak" a szomszédos államokba is. Ez nem is ütközik nemzetközi egyezményekben, hiszen ezt megakadályozni technikailag sem lehet. Magyarország esetében például a pécsi adó műsorát Jugoszláviában a határtól 50-60 kilométerre is lehet fogni, ha nem is kilógatálnak minőségben. Romániában a határment területiek "lóg be" a magyar televízió műsorára. Többet a Kárpátok akadályozzák a műsor vételét. Ugyanez a helyzet Kárpátalján és a Szlovák területeken is. A nyílt terepen, viszonylag nagyobb távolságra a határtól, még élvezhető a magyar televízió műsorának minősége.

Égi gondok

Sajnos az 1-es tv-program vételi lehetősége romlott, amióta a tokaji adón a 4. csatorna helyett a 43-on sugározzák a műsort. Bizonyos ideig még működött a régi csatorna is, hogy az adó körzetében élő hazai nézőknek és a határainkon túl élő magyaroknak legyen idejük új antennákat beszerezni. A magyar adóhálózati terv részeként a Műsorszóró Vállalat fejlesztési az aggteleki és a fehérgyarmati adót a vétel javítása érdekében. Földi adókkal tehát egyhamar nem javítható a határokon kívüli élő magyarság számára oly fontos magyar televíziós műsorok vételi lehetősége.

Elvileg természetesen Magyarországnak is rendelkezésére állt a műsorszóró műholdcsatorna. Ezt még az 1977-es genfi műholdas műsorszóró frekvenciák használatáról kötött nemzetközi egyezmény teszi lehetővé. Egy közvetlen műsorszóró műholdnak csupán a felhővése 300-350 millió dollárba kerül. Bérelni sem igen lehet ilyen csatornát, hiszen egyik ország sem mond le az őt illető árak csak elvi lehetőségről. Távközlési műholdcsatornát igénybe vehetnénk, de az évi 10-25 millió dollárba kerülne. Am még ez sem a végleges költség, hiszen a földi jelet el kell juttatni a műholdra. Ezért vagy saját erőből építhetnénk úrtávközlési földi adót, vagy a földi jelet továbbítani kellene egy már működő adóhoz, szintén drága pénzért.

Mindez azonban csak a távközlési, frekvenciagazdálkodási törvény elfogadása után jöhet szóba. Addig is reménykedhetünk, hogy legalább a meglévő TV 1 és TV 2 életben marad.

Bihari Tamás

Ismeri

SZANDIT?

A tizennégy éves, aranylemezis tinisztár Szandi koncertje immáron kazettán is látható a Televideo Kiadó jövőtől. A több mint egyórás felvételt Szandi és Fenyő Miklós közös koncertjét rögzítette az Erkel Színházban. A felfedező-zene-szerző-menedzser Fenyő szerzeményeiből hetet ad elő Szandi, például a már slágerré vált *Álmodozás-t*, a *Tinédzser l'amour* és a *Nápolyt*, vagy a még kevésbé ismert *Majdnem Monroe-t*. Fenyő szülőben énekli el régi és még régebbi Hungáriás sikereit: a *Csardas fel a szőnyeg*et, a *Csokkirály* és a *Limbó hím* szerepelnek a koncerten. A meghívott vendégek között találjuk az egykori Scampoló-gitárost Faragó "Judy" Istvánt, és az ex-Hungaria-dobos Szikora Róbertet is, aki a *Ciao Marinát* és a *Micsoda built* énekli. A zárószerezmény Szandi és Fenyő duettjében a talpalávaló sláger, a *Lesz Twist*.

A Televideo szintén nemrég megjelent, hamar népszerűvé válható kazettája speciális műsor, melyre már címe is utal: *Baki-baki tarka*. Antal Imrét, Gálvölgyi Jánost, Mikó Istvánt, Tahi Tóth Lászlót láthatjuk, amint a kamera nyelvbőlön Pteri, Perti Pál Tucsók és bogár összeállítás a sajátbakkait gyűjti csokorba. A külföldi bakiparadéból megtudhatjuk, mit csinál egy gorilla, ha filmforgatás helyett éppen máshoz van kedve...

A gyerekeknek a Televideo *Pityke őrmester* kalandjait kínálja tizenkét rajzfilmepizódban, másfél órában.

A művészet iránt érdeklődők kazettán örülhetik, hatvan percben a Szépművészeti Múzeum legszebb kincseinek felvételét: a televízió A hét műtárgya sorozatából tizenkét alkotást mutat be Leonardo Lovasától Raffaello Pietro Bembo képmásai.

Mathias Rex, Bibliotheca Corviniana – ez már annak az egy kazettán megtalálható két műsornak a címe, mely Matyas király portréját rajzolja meg, elkallauzál Matyas csodálatos könyvtárába, s megismerteti a mükincs értékű csodálatos kódexekkel.



100 forintot ér

amennyiben Ön 1991. március 31-ig
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában
(Budapest VII., Erzsébet krt. 20.)
távként csak egy szelvényt használható fel

TELEVIDEO

1991-BEN ÚJ HELYEN,
DE A RÉGI SZÍNVONALON A

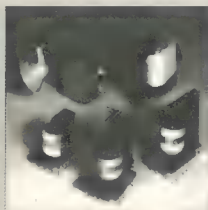


kereskedelmi iroda és bemutató terem
1077 Budapest, Wesselényi u. 19.

Tel: 121-4089, Fax: 122-6640

- Audio-, videó- és TV-alkatrészek,
- mérőműszerek és távirányítók,
- elektronikai alkatrészek

mind a SINI Kereskedelmi KFT-től



A SINI KFT. a König Electronic Gmbh.
kizárólagos magyarországi képviselője.



König üzletek az ország minden pontján

BUDAPEST - BÉKÉS - DEBRECEN
DUNAÚJVÁROS - GYÖNGYÖS - GYŐR
KAPOSVÁR - MISKOLC
NYIREGYHÁZA - PÉCS
SZEGED - SZEKSZÁRD
SZOLNOK - ZALAEGERSZEG

FÉNYPONT VIDEO CENTER

Pécs, Rókus u. 3/a

1. A KIS HABLEÁNY
2. 48 ÓRA
3. A NÍLUS GYÖNGYE
4. AMERIKAI NINJA III.
5. A HŐS ÉS A TERROR
6. AMERIKÁBÓL JÖTTEM
7. A BOSSZÚ BÖRTÖNÉBEN
8. INDIANA JONES ÉS AZ UTOLSÓ ...
9. A TŰZJÁRÓ
10. IKREK
11. HALÁLVA DÁSZ
12. MENEKÜLŐ EMBER
13. VAKLARMA
14. BOSSZUVÁGY IV.
15. BEVERLY HILLS-I ZSARU
16. BEVERLY HILLS II.
17. MICIMACKÓ
18. ÜTKÖZETBEN ELTŰNT III.
19. NINCS KETTŐ NÉGY NÉLKÜL
20. CYBORG

BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT



videokölcsönző
Kaposvár, Honvéd u. 7.

BOMBAJÓ KFT.

1. 48 ÓRA
2. AMERIKAI NINJA
3. A NAGY KIRUCCANÁS
4. FEDŐNEVE KATONA
5. A LEGFŐBB CÉLPONT
6. SPYDER BOSSZÚJA
7. ŐRÜLET
8. SZERELMES NŐVERÉK
9. SZELLEMEK KARÁCSONY
10. BEVERLY HILLS I-II.
11. HARC AZ ENDOR BOLYGÓN
12. VÉRÉS ÖKÖL
13. SZAMURAJKARD
14. A BOSSZÚ ANGYALA
15. HALÁLFOLYÓ

SIKERLISTA

MOKÉP



1. TESTÖRBÖRÉN – amerikai krimi
2. RENDŐRSZTORI 2. – hongkong-i krimi
3. MAXIMÁLIS TÚLHAJTÁS – amerikai sci-fi
4. ÜVÖLTÉS – amerikai horror
5. HALÁLOS TELEFON HÍVÁS – amerikai krimi
6. ÉDES ÁLMOK – amerikai zenés film
7. LETÜNT IDŐK SZIGETE – angol kalandfilm
8. EMMANUELLE 2. – francia erotikus film
9. KOMMANDÓ CSAPÁS – amerikai akciófilm
10. AJAKRÚZS – amerikai lélektani krimi
11. KING-KONG ÉL – amerikai sci-fi
12. SZÉX, HAZUGSÁGOK, VIDEO – amerikai film
13. A SZÉL ÉS AZ OROSZLÁN – amerikai kalandfilm
14. KINCS MÁLTÁN – angol kalandfilm
15. A TÖRHETETLEN NYÍL – angol ifjúsági film
16. ÁLLATKERTI RABLÁS – angol vígjáték
17. FOLYTASSA A HÁTA MÖGÖTT – angol vígjáték
18. FOLYTASSA A HÁTA MÖGÖTT – angol vígjáték
19. FOLYTASSA KÜLFÖLDÖN – angol vígjáték
20. BÁRCSAK ITT LENNÉL – angol tragikomédia



1. TÖVIG NYOMD A PEDÁLT színes, szinkronizált amerikai vígjáték
2. HÁNOI HILTON színes, szinkronizált amerikai akciófilm
3. MACI LÁCI ÉS BARÁTAI színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
4. SZORÍTÁS színes, szinkronizált amerikai bűnügyi vígjáték
5. TITKOS TÁRSASÁG színes, szinkronizált amerikai akciófilm
6. A FELESZÜ FELTALÁLÓ színes, szinkronizált amerikai bűnügyi vígjáték
7. TIZ KICSÍ INDIÁN színes, szinkronizált amerikai krimi
8. NULLASZINT színes, szinkronizált amerikai akciófilm
9. NYUGODJAK BÉKÉBEN színes, szinkronizált amerikai bűnügyi vígjáték
10. PORRÓ DRÓT színes, szinkronizált amerikai krimi
11. VOLTRON színes, szinkronizált amerikai sci-fi rajzfilm
12. ÁGYUTÖLTÉLEK színes, szinkronizált amerikai akciófilm
13. MEGHURCOLT ÁRTATLANSAIG színes, szinkronizált amerikai krimi
14. A JOK FEKETEEN JÁRNAK színes, szinkronizált amerikai akciófilm
15. OVAKODJ A HÖLGYTŐL színes, szinkronizált amerikai dráma
16. KÍSÉRTETEK NYÁRA színes, szinkronizált amerikai erotikus vígjáték
17. ÉJFELI LESZÁMOLÁS színes, szinkronizált amerikai akciófilm
18. HALÁL VADÁSZ színes, szinkronizált amerikai akciófilm
19. A PRÓBABABA színes, szinkronizált amerikai horror
20. A REJTŐZKÖDŐ színes, szinkronizált amerikai horror

VIDEO



DELIKAT

MINDEN NAP HAJNALTÓL ESTIG 1

VIDEODELIKÁT

1. LŐJ A VADÁSZRA!
2. E. T. A FÖLDÖNKIVÜLI
3. TIZ KICSÍ INDIÁN
4. SZELLEMEK KARÁCSONY
5. AMERIKAI NINJA 3.
6. A BÍRÓ ÉS A HÖHÉR
7. A PÁRDUCEMBER
8. ÜTKÖZŐFUTAM
9. KEGYETLEN PART
10. SASSZÁRNYAKON
11. MESTERPILOTÁK
12. VASKERESZT
13. BEVERLY HILLS-3 ZSARU I-II.
14. ELŐJÁTEK
15. SZEDÜLÉS
16. A NAGY KIRUCCANÁS
17. SZERELEMRE SZÜLETTEK I-II.
18. IKREK
19. AKIKET FORRÓ SZENVEDÉLY HEVIT
20. MENEKÜLO EMBER

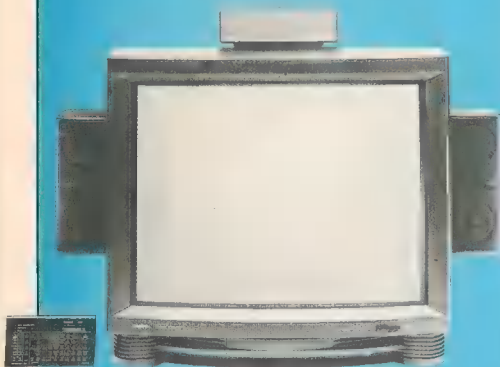
TELEVIDEO



1. DENVER – (amerikai rajzfilmsorozat)
2. PESTI HUMOR – sorozat
3. SZANDI
4. MAGYAR ÉVSZÁZADOK (történelmi sorozat)
5. MESE AZ ÉLET REJTETT CSODÁIRÓL (ismeretterjesztő rajzfilmsorozat)
6. KLASSZIKUSOK RAJZFILMEN (24 klasszikus műfeldolgozása)
7. SAJNOS SZERETEM (G. Dénes György szerzői estje)
8. SESAME STREET (angol nyelvleckesorozat)
9. NYUGI, NYUGI (TAKE IT EASY) (Tahi Tóth László bulvárszkelei)
10. TRANSFORMERS (ALAKVÁLTÓ) (amerikai sci-fi rajzfilm)

Sanyo CEP 3373

Mint az a típusjelzésből is sejthető, e 33 collos televízió az óriásképcsőves készülékek választékát növeli. Potom 6500 márkás ára aligha készletti sorbanállásra ■ vásárlókat. Persze ezért a nem csekély árért a 84 cm-es képcsővön kívül mást is kell nyújtani: e típus digitális képtárolóval, 100 Hzes technikával működik, van képzajelnyomás, vevőrésze, mindhárom tv-rendszer szerint működik. Beállítani, szabályozni ■ képernyőn megjelenő menükkel lehet, melyek kilenc nyelven képek beszélnei. (A magyar még nincs köztük!) S ha már digitális képtároló van, akkor a képben szolgáltatás sem maradhat el, s természetesen állókép és sztróboszkópeffektus is létezik. Gondoltak a tervezők a jó hangzást kedvelőkre is és beépítettek egy Dolby-Surround-Dekodert is.

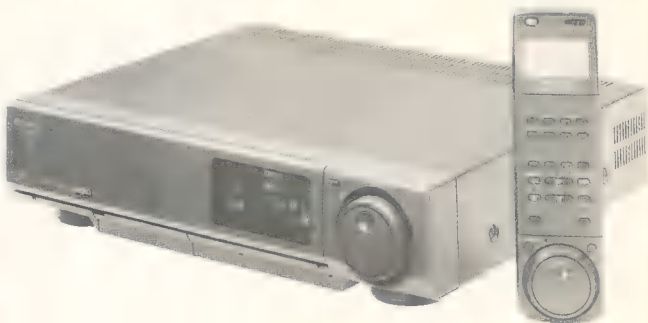


Újdonságok a kölni Photokináról III.

Hitachi VT-F78SE

A kölni kiállításon a Hitachi új modell mutatott be: a VT-F78SE típust, mely ■ Hitachi VHS család csúcsmodelljének ígérkezik. Az 1000 márkás készülék forgófejében összesen hat fejet találunk, a két audio fej a sztereo Hi-Fi hang felvételét-visszaadását, míg a 4 videófej a long-play üzemet biztosítja. A készülék formatervezése zárt előlapjával, a legújabb divatirányzatnak felel meg. Valójában azonban mind a készülékben, mind a távvezérlőn forgógombokos gyorskereső és egyes képleptető van.

Hírek szerint egy új kapcsolást alkal-



maztak, mely a fejtápkapcsolási zajokat minimálisra csökkenti. Természetesen ez a Hitachi is lejátsza az NTSC kazettákat. S hogy még egy hírrel egészítsük ki az elmondottakat, úgy

hallottuk, a VT-F785-nek rövidesen kisebb testvére is meg fog jelenni hazai kereskedelemben VT-F765 típusjellel, hasonlóan jog shuttle gombbal a pontos képvágáshoz.

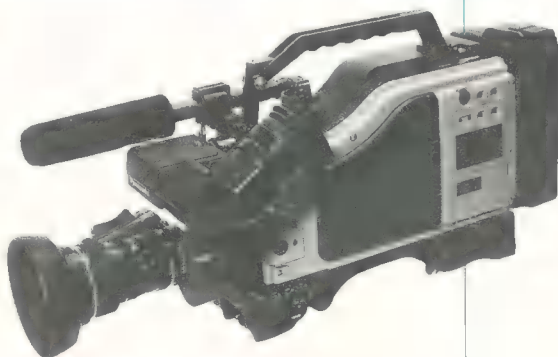
Hitachi VM-H18A



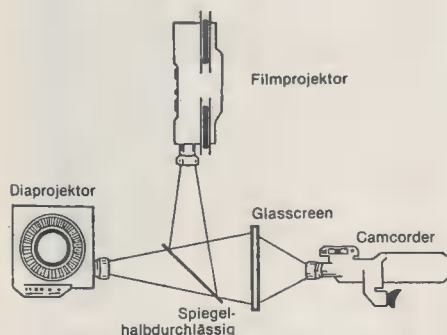
A másik Hitachi újdonság érdekessége, hogy Hi8 rendszerben dolgozik. A kézikamera nyolcszoros zoommal rendelkezik, a hangot természetesen FM sávon Hi-Fi sztereóban rögzíti. A fejdobban három videofej van a különleges funkciók jó visszaadására, és távvezérlőn keresztül is vezérelhetők a magnófunkciók. Az igazsághoz az is hozzátartozik, hogy e típus még csak Japánban létezik, európai debütálása még nem történt meg.

Panasonic AJ-310

Végül egy villanás erejéig adunk helyet a Panasonic AJ-310 jelű DX rendszerű digitális kamkorderének. Az új rendszer alapja egy VHS-hez hasonló méretű fél collos kazetta, melyet a Japán NHK fejlesztett ki. (Az NHK fejlesztette ki a Japán HDTV rendszert is.) Ennek adatrendszere azonos a D-2 digitális rendszerrel.



FILMRŐL VIDEÓRA



Mit tegyen a filmes, ha videóásra adja a fejét, s anyagainak nagy része celluloidszalagon van, az újak pedig kazettán, s ráadásul ott a sokkal egyszerűbben kezelhető videómagzó? Ime egy egyszerű megoldás: a Glasscreen videóátjátszó, amely gyakorlatilag egy üveg vetítövászon. A Glasscreen két táblából, két speciális kiképzésű üvegből áll. Ez egy tejszerű, speciális réteg, melyen a kivetített kép láthatóvá válik. E réteg annyira vékony, hogy a kép a másik oldalról is nagy fényességgel, színhelyesen látszik, és a kamera képes arra, hogy mindezt mintegy "természetes" képként érzékelje.

A hátravetítős rendszerek között igen jó minőséget produkál: a felület finom és egyenletes, tehát az élesség, a rajzolat igen jó és egyenletesen szórja a fényt, így a közép nincs túlvilágítva, nincsenek zavaró fénytörések.

Az eljárás egyszerű. Az ernyő elé állított kamera felveszi az ernyő másik oldalára vetített film képét. Mivel azonban így fordított képet kapnánk, ezért a film képe eltérítő tükörön keresztül érkezik az ernyőre. Diavetítő esetében – hisz diák felvétele is lehetséges – nem szükséges az eltérítő tükör, ilyenkor elegendő a dia fordított betétele. További lehetőség, hogy a videora rögzítéskor újravágható és -dolgozható filmanyag, és sok utólagos trükk, feliratozás elkészítésére van mód.

Maga a vetítőüveg 260 × 200 mm-es, az eltérítő tükör pedig 100 × 55 mm méretű.

BÖNGÉSZŐ

A Hi-Fi sztereók tesztelése kapcsán, egy kicsivel bátrabban, e hónapban a drágább készülékek Stuttgarter Video magazinbeli listáját mutatjuk be az olvasóknak.

Ezt tesszük annak tudatában is, hogy nagy változások nincsenek a táblázatban, legfeljebb egy-egy gondolatot fűzünk némelyik készülékhez. Míg a Szuper-VHS gépeket múlt hónapban a monó képmagnókkal hasonlíthattuk össze, most a Hi-Fikkel vethetjük egybe.

Az S-VHS-ek között a sort változtatlanul a Grundig VS-680 vezet, kiemelkedően jó kép- és hangminőségével, mely mögött alig arad el a Panasonic NV-FS100 VPT típusa. E készülék elsősorban szolgáltatásbeli tudományával – melyet nálunk alig lehet kihasználni – léptet előre a második helyre, mi a sima FS 100-assal is megelégednénk. Jobb véltelnek érezzük a hazai piacon is fellelhető NV-FS1-et, persze olyan kiegészítésekkel, hogy hazai normák is programozhatók legyenek. Újdonság a táblázatban ■ Sanyo VHR-S 700 G és a Philips VR-6785-ös típusa. Mindkét készülék tulajdonképpen nagyon jó kép- és hangjellemzőket mutatott, színjában és normál VHS üzemben azonban a Philips elmaradt a várt értékektől.

[illegible]

Keres- kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvétellel ajánlanak, vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

■ Eladó 4 hónapos, garanciális, jó állapotban lévő AKAI VS 37 EDG-s típusú videorecorder. 4 fej, két sebesség (LP), szuper állókép, intra scan, index search, biztonsági zárendszer.
Ára: 33.000.-Ft. Szarka Géza, Bp. 1102. Állomás u. 9. II/10.

■ Eladó egy új VIVIANCO 3044 audio-video keverőpult. Alkalmas kamerafelvételek, filmek több videóra való átjátszására, saját, eredeti és zenéi hang és kép keverésére (sztereóban is), képminőség javítására (színek is) stb. Érdeklődni minden nap 18 óra után: 128-6900 Borza József, Bp. 1184. Építő u. 14. VII/25.

● Panasonic NV-810 EG, Hi-Fi sztereo video áthangolva eladó.

Cím: Agócs Tibor, Sirok 3332. Petőfi u. 23.

● Eladó C+4, Floppy, fényceruza, 2 db. joystick, 50 lemez, lemeztartó, könyvek. Ára: 30.000.-Cím: Juhász István Bp. 1214. Mars u. 7. II/18.

● Eladó Seltron VH 600 RC típusú képmagnóhoz originál csomagolású távvezérlő. (Ezüst Seltron) Cserélehetőség érdekel.
Cím: Lenti 5667 Damjanich u. 9/a. tel: 50

■ A Pet Shop Boys Együttes eddig megjelent nagylemezeit keresem jó minőségben, átvételre, térítés ellenében. Minden megoldás érdekel! Leveleket: Kárpáti Tibor, Csongrád 6640. Marx tér 16. számra kérem.

■ Sharp XC-77 színes videokamera és hozzátartozó VC. 220 N hordozható videomagnó tartózással együtt. Áron alul eladó. Érdeklődni: 06-46-71933 telefonon egész nap. Kovács M. Miskolc, 3532 Mészáros u. 27.

■ BLAUPUNKT CR-4800-as kamera magyar leírását keresem. Esetleg társat is keresek, aki bevezetné a filmkészítést, kamerakezelést gyakorlatába. Kezdő: 1586-749



**Tudományos-fantasztikus
magazin**

**FILM
NOVELLA
UFO
SZEX**

**Kapható
az újságárusoknál!**

QU4RTET®

Broadcast Line

PROFESSIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Hirözön

Szerkeszti: Csörögi István

Visszavonták a „Horror” – kilört a pánik

Kitört a pánik a „The Rocky Horror Picture Show” című klasszikussá vált rock film rajongói között. A forgalmazó CBS/Fox bejelentette, hogy az 1975-ös produkció videoátzatát meghatározatlan időre visszavonja a forgalomból. Elterjedt ■ hír, hogy a közkeletű műsorból Amerika-szerte csak 300 ezer példány maradt ■ piacon, beleértve ■ kölcsönzőkben található darabokat is. Az élelmesebb rajongók a kölcsönözött példányokat „elvesztik”, s így kb. 90 dolláros áron mégis csak megszerezik ■ filmet.

Egyébként ■ amerikai piacon jelenleg gyakori az ilyenfajta műsormoratórium: a forgalmazók többnyire keresletélénkítés miatt alkalmazzák, hogy ■ gerjesztett hiány után növekedjen a felvásárlás. E kétes, ámde hatásos üzleti taktikát eddig ■ Disney alkalmazta a leggyakrabban.



Video Itália

Olaszország az európai élvonalon mögött kullog – legalábbis a videószásban. Tavaly az összes háztartás 29 százalékában működött képmagnó. (1988-ban még csak 14 százalékában volt.) A műsoros kazetták eladási száma fantasztikusan gyors emelkedést mutat. 1988-ban még csak 744 ezer gyári műsort vettek az olaszok, '89-ben már 2,99 milliót, '90-ben pedig 5,5 millió darabot. A növekedés tehát csaknem tízszeres. A kölcsönzés adatai ugyanakkor lassú, de stabil csökkenést mutatnak: 1988-ban 1,6 millió kazettát kölcsönöztek az olaszok, '89-ben már csak 1,5 milliót 1990-ben pedig 1,3 millió darabot. A készülékek tulajdonosai a számtalan tévécsatornán sugárzott műsorok rögzítésére használják a videót. Itáliában is garázdálkodnak a kalózok – a legális forgalom felének megfelelő összegzet zsebelnek be évente. Ez 120 millió dollárt jelentett a múlt évben.

Aranyat érő orr

Közismert tény, hogy ■ negyvenes éveit javában taposó Cher sokat ad magára. Nemcsak a ruhátrát újíttja fel folyamatosan, hanem rendszeresen átszabtatja ■ saját testét is. A kozmetikai sebészek eleven és jönevű reklámjaként, legutóbb az orrát alakította át, potom 30 ezer dollárért...



„Egészségügyi” reklámfilm

Robert Altman, a MASH, ■ Nashville és a Popeye című nálunk is kedvelt vígjátékok rendezője, idős fejtel elkészítette élete első reklámfilmjét, mégpedig egy „egészségügyi” produkciót. Nem övszert reklámoz, hanem ■ „begolyózástól”, a kábítószer-használattól óvja ■ fiatalokat az Amerikai Mentálhigiénés Alap megbízásából.

Mentőkötél műholdról

A „Keresztapa” 3. részét gyártó alkotócsoport pénzügyi gondokkal küzd. A segítség most szó szerint az égből jött volna, ha elfogadják. Egy 194 tagú Konzorcium által támogatott japán műholdas társaság 25 millió dollárt, ■ film költségvetésének felét aján-

lotta fel, ha elsőként, mintegy premier előtt mutatja be ■ filmet közvetlen műsorszóró programján. A Paramount elnöke visszautasította az ajánlatot, mivel annak elfogadásával cserben hagyának filmforgalmazó partnereiket Japánban.



Hírözön



Nyuszi a videóban

Persze nem hűsvéti, hanem Playboy-nyuszi. A magyar tévénezők (kábelbarátok) is láthatják az RTL hétfő éjszakai műsoraiban megelevenedni a színes, erotikus magazin kihajtható oldalain szereplő szép lányokat. A németek tavaly ősztől videokölcsönzőkben is hozzájuthatnak ■ szexuális étvágygerjesztőhöz. A 40–70 perces műsorok igényesen fotózott erotikus jeleneteket tartalmaznak, ha nem is ■ pucér igazságot, de legalábbis a meztelen álmokat. Tawny Gable, ■ Hawai-i szépség szerint az erotikus jelenetek épp olyanok, mint a zenés klipek. Gyorsak, sodróak és cseppet sem szégyelnlivalók.

A nyilatkozó Tawny Gable

Egy nyuszi ■ sok közül



Felbontás – nagyban

A japánok nem minden hátsó szándék nélkül szállnak be súlyos dollármilliókkal az amerikai filmgyártásba. A Sony, a Matsushita és a JVC üzleti stratégiája az, hogy egy kézben tartsa a software-t (a filmeket) és ■ hardware-t (a videóregisztráló lejátszó és tévérendszer). Határozott lépéseket tesznek, hogy a saját szabványaik szerint kidolgozott HDTV (nagyfelbontású videóregisztráló és TV) technikát gyors ütembe bevezessék az általuk megvásárolt stúdiókba, s így elektronikus anyagra készüljenek a legújabb filmek, illetve a régi filmeket HDTV szabványra másolják át.

Jelenleg az egész világon összesen csupán 700 órányi HDTV rendszeren rögzített, elektronikus filmműsor található. Várható, hogy a nagyfelbontású tv és videorendszerek iránti kereslet a HDTV rendszerű műsor kínálat növekedésének ütemében fog emelkedni. Vagyis: akié a filmgyár, azé lesz ■ jövőendő évtized videopiaca.

A Matsushita bevásárolt

A Panasonic és Technics márkáiról ismertté vált japán óriáskoncert, a Matsushita 6,6 milliárd dollárért megvásárolta az Egyesült Államok egyik legnagyobb szórakoztató vállalatát, ■ MCA-t.

Korábban (1990-ben) a Sony vette meg Columbia Pictures-t (5 milliárdért) azelőtt pedig a CBS lemeztársaságot, 1987-ben 2 milliárdért. E bevásárlásokkal a japánok mintegy 15 százalékos érdekeltséget szereztek az amerikai szórakoztatóiparban.

A Matsushita vásárlása és ■ vezetőik nyilatkozata, mely szerint japán üzleti figyelmet és módszert kívánnak érvényesíteni az idegen piacon – óriási felindulást váltott ki. Az akciót követő egy héten belül nyilatkozatra kényszerült Tanai úr, a japán óriás elnöke, s eszerint mégsem kívánnak beleszólni az MCA kreatív döntéseibe, sőt, megtartják posztján az amerikai cég két főnökét is.

Tréfásnak szánt pletykák szerint a Matsushita szuperüzletének közvetítője és nyolcötője, Michael Ovite szolgálataiért 40 millió dollárt vágott zsebre. Állítólag közreműködött ■ Matsushita 250 (!) éves terveinek kidolgozásában is. Nyugodtan tehetne, mert ha mondjuk 2178-ban mégsem úgy alakulnak ■ dolgok, ahogy azt elgondolta, biztosan nem ő viszi el ■ balhét.

HDTV műhold Európa felett

Az Európai Műholdas Műsorszórók Társasága az elmúlt év végén Luxemburgban bejelentette, hogy Astra I. B, C, D., jelű új égi adókat bocsát fel. Az Astra I. B. 1991. a napokban, február 21-én kerül pályára, s az I. A. csatornaszámbát bővíti. A C., és D., jelű műholdak 1993–94-ben állnak pályára. Az Astra I. D., a tervek szerint négy csatornán, kizárólag HDTV szabványban sugároz majd.

Videózik a világ

Spanyolországban 14 millió tévékészülék mellett 3,5 millió video működik.

A filmkaszetták piacát az amerikai produkciók uralkodják: a kölcsönözött kazetták több mint kétharmada, a vásárolt műsorok 95 százaléka hollywoodi filmet tartalmaz. A legális videopiac forgalmának mintegy 40 százalékával azonos méretű fekete piac is működik Spanyolországban. A Kalóz-ellenes Liga és a hatóságok akciói nyomán tavaly, az év első nyolc hónapjában 42 ezer illegálisan másolt kazettát foglaltak le, mintegy 6 millió dollár értékben. A kalózműhelyek tevékenysége által az elmúlt évben okozott kárt 50 millió dollárra becsülik.

Peruban tavaly az állami tulajdonban üzemelő Channel 7 tévé néhány olyan amerikai filmmel kedveskedett nézőinek, amelyek jogát nem vette meg. Állítólag kubai forgalmazóktól vették át a Fox-filmek vetítési jogát. Az eset kapcsán a perui amerikai forgalmazók szövetsége vizsgálatot indított a „kubai kapcsolatot” felderítésére, ugyanis több olyan videomatrixa jutott a birtokukba, melyek a Kubai Filmintézetben, a szerzői jogok megsértésével készültek.

Norvégiában, a 4,2 millió lakosú északi országban 1 millió 456 ezer tévékészülék (a háztartások 84,5 százalékában) és 725 ezer videokészülék (a háztartások felében) üzemel. A videokölcsönzőkben 21 ezer műsor közül választhatnak, s vagy 3 millió kazetta van forgalomban.

Brazíliában elkészült az első, helyben tervezett és gyártott video-képlemezjátszó. Az MDP 100 jelű AIV multi disc lejátszó (hang- és képlemez is lejátszik) 2000 dollár körüli áron került a boltokba. Egyébként a világ más tájain ezen összeg negyedéért lehet megvásárolni a márkás japán vagy amerikai készülékeket. 1990 végéig mintegy 15 ezer darabot gyártottak belőle. Reméljük Magyarországra nem ezt a típust fogják importálni...

Japánban a háztartások kétharmadában található video, ezzel a világ első helyén állnak. Az idén 30 millió kazettát vásároltak illetve kölcsönöztek több mint 20 ezer videoboltban. A kölcsönzési díj körülbelül 2,5 dollár, az eladási ár átlag 25 dollár.



Bojkott Hollywood ellen

Egy néger önvédelmi csoport felszólította az amerikai színészbőrűeket, hogy a mozik látogatásának mellőzésével tüntessenek a hollywoodi filmek rejtett faji megkülönböztései ellen. A társaság vezetői szerint a szuperprodukciókban szereplő színészbőrűeket többnyire ügyefogyott, félnótás alakokként ábrázolják, s ezt nem szabad tovább tölteni.

A bojkottot igen kevesen tarthatták meg, mivel a '90-es év decembere (ez volt a tüntetésre kijelölt hónap) Amerikai filmtörténetének második legnagyobb bevételét hozta meg.

A video magazin

**következő számának
tartalmából:**

- Tavaszi videoajánlat
- A gyengéd Gene Hackman
- Az erotikus Jessica Lange
- A maszkok magyar mestere
- A tenger munkásai IV.
- Reflektorfényben a producerek II.
- Teszt, Böngésző

Ime a nyertesek!

A Video Magazin 1990. 11. számában közölt rejtvény helyes megfejtése: Futó Fény, Fekete Fény, Smaragd Fény, Bibor Fény.

A Bombajó Kft. ajándékait a következő helyes megfejtők nyerték: Az álarcos gyilkos műsorok kazetták nyertesei: Dr. Shock László Budapest, Pozsonyi út 30. 1137; Somogyi Sándor Celldömölk, Sági u. 18/c. III. 6.

Az Add meg magad John Brown kazettát nyerte: Cziger Lajos Budapest, Lóportár u. 5. I. 26. 1134.

A Megfélemlítve című amerikai horrort nyerte: Papp Imréné Győr, Vajcsuk L. u. 4. 9024

Egy-egy darab TDK HS E-195 típusú kazettát nyert: Kátai Jenő Siófok, Széchenyi u. 47. IV. 14. 8600, valamint Savanyó Attila Marcali, Szigetvári u. 144. 8700.

A nyereményeket a Bombajó Kft. januárban postázza. Gratulálunk!

WEST WEST WEST WEST



**Megjelenik
minden
hónap
első hetében**

Mickey Rourke, a különleges jellem

Mickey Rourke, aki az *Angyal-szív* a 9 és 1/2 hét és *Vad orchideák* főszerepében röpké hónapok alatt a magyar mozinézők egyik kedvence lett, első igazán világraszóló alakítását Francis Ford Coppola 1983-as filmjében, a fiatal galériai háborúskodásáról szóló *Rumble Fish*-ben nyújtotta. Ő az ■ *Motoros Srác*, akit távollétében valósággal misztikus tisztelet övez a városban. Amikor

elismerést magának, hogy olyan filmekben vállalt megalkuvást nem ismerő szerepeket, amelyekben nem számíthatott nagy sikerre, jóllehet, kedvező kritikával indulván sokkal kevésbé göröngyös is lehetett volna pályája – méltatta nemrégiben a *New Musical Express* szakírója.

Mickey Rourke 1954-ben született New York állam északi részén, Philip Andre Rourke néven.

A Mickey becenevet ír származása miatt kapta. Hétéves korában elváltak a szülei. Édesanyjával 1961-ben Miami-ba költöztek, itt nőtt fel, s mint mondják, boldogtalan gyermekkorra volt. Hanyag diák, álmodozó, link alak lett belőle („Ha diszharmonióban élsz, hazudoznod kell, méghozzá hihetően” – vallja). Kerülte az iskolát, szívesebben töltötte idejét a város néger negyedeiben, főlős energi-

ait sportolással vezette le. Tehetőségi ökölvívónak számított, de nem volt elég ambíciózus, no meg állítólag az edzőjét is utálta. A homokzsákok négy évi pülölése után abbahagyta a sportot és egyből az ellenkező végletbe esve barbiturátumokkal kábította magát. Ebben az időben villanyszerelőként, jegyszedőként, építőmunkásként, padlószőnyeg-lerakóként, stb. dolgozott, míg egyik



váratlanul, éppen egy értelmetlen verekedés kellős közepén, éjszaka visszatér, minden ököl megáll a levegőben, félbeszakad ■ harc. Motorja kormányára támaszkodva, hűvös közönnyel, láthatóan mégis szórakozva szemléli a cselepetét – ■ szembenálló bandák tagjai félelemmel vegyes csodálattal lesik legapróbb fejmozdulatait is.

Az ellenállhatatlanul sármos félmosolyával hódító, harminchétféves sztár különleges jellem, a hollywoodi csillogás nem az ő stílusa. Magányos farkas (akkor is külön élt feleségétől, amikor még jó volt a házasságuk) és gyógyíthatatlan társas lény egyszerre (a lakókocsi, amiben filmforgatás idején él, folyton tele van motoros haverokkal). Akárcsak elődei, Marlon Brando és Robert De Niro, Mickey Rourke is azáltal szerzett

Kocsmatóitelékként



Kim Basingerrel
a 9 és 1/2 hétben



1985: A sárkány éve



Angyalszív...

barátja rá nem bírta, hogy a helyi amatőr színpad egyik Genet-előadásában vállaljon szerepet. Ettől a pillanattól kezdve Mickey Rourke megtalálta élethivatását.

1975-ben összepakolt és New Yorkba ment. Alantas munkákat vállalt, hogy éhen ne haljon, s közben Sandra Seacat színitanodájába járt. – Seacat ■ legendás Actors Studioban végzett, ahol Sztanyiszlavszkij örökbeccs Metódusa alapján, a szereppel való

totális azonosulásra oktatták a színészeket. Seacat hatására kereste fel szülei válása óta nem látott apját is, hogy hitelesebben játszhasa el Tennessee Williams *Macska* ■ *forró bádogtetlön* című darabjának egyik apa-fiú jelenetét az Actors Studio felvételi vizsgáján. Fölvették.

De Niróhoz hasonlóan Rourke ■ esküszik ■ Metódusra – mindketten híresek arról, hogy akár sok-sok kilót is hajlandók hizni

vagy leadni, ha egy szerep úgy kívánja, ■ egyáltalán nem töreksenek a szép artikulációra, motyognak, dünyögnek, ha kell. Nem utolsósorban ettől is oly élet-hűek ■ vásznon. Mickey Rourke igazi profi módra, megszállottan készül a szerepeire, kedvenc rendezőit valósággal isteníti.

Néhány jelentéktelen tévéfilm után 1981-ben Lawrence Kasden szex-kalandfilmjében (*Body Heat – Testmeleg*) figyelt fel rá a szakma. Amikor felkérték az öntudatos gyűjtőgató kis szerepére (mindössze két jelenete volt, hogy bizonyítson), Mickey Rourke még egy transzveszita lokál kidobóembereként kereste kenyerét ■ Hollywood Boulevard-on. Ugyanabban az esztendőben Nicolas Roegg *Eureka* című filmjében is megjelent a vásznon, hátrafésült hajjal, Gene Hackman félenk, szerény, ifjú partnereként. Barry Levinson 1982-es alkotásában (*Diner*), egy javíthatatlan szoknyaboldond fodrász szerepében a legghirebb-leghirdebb jelenete: egy patogatott kukorica zacskón keresztül kínálja fel miccsodáját a lánynak, akivel éppen randevúzik... ettől a pillanattól fogva Mickey Rourke: sztár.

Ezt követte 1983-ban ■ már említett Coppola-film, amelyet sokan Mickey Rourke pályája csúcspontjának tartanak, 1984-ben Stuart Rosenberg filmje (*The Pope Of Greenwich Village* – A Greenwich Village pápája), amelyben Rourke egy kisállat jampit alakít, 1985-ben pedig a



Michael Cimino által rendezett Year Of The Dragon (A Sárkány Éve), benne Rourke mint vietnami veteránból lett zsarú. Az 1986-os III és 1/2 hét Kim Basingert gyötörő, rejtélyes, szadomazochista tözsedünyőke és az 1987-es Angyaliszív 50-es évekbeli New Orleans-i magánynyomozója után Michael Hodges szintén 1987-ben bemutatott kalandfilmjében (A Prayer For The Dying – Imá – haldoklóért) Rourke első ízben alakított nem amerikai hőst, egy illúziót vesztett ír terrorizistát. „Nem szégyellem, hogy eljátszottam, de mindenképpen fogok még

egy ír filmet csinálni, hogy igazán megértessem ■ közönséggel, amit itt is próbáltam”. Barbet Schroeder 1987-es filmjében (Barfly – Kocsmatöltek) egy Charles Bukowskiról mintázott alkoholiista költőt játszott, 1989-ben pedig megrendezte élete első filmjét, ráadásul saját sztorija alapján: mese egy rossz kondícióban lévő egykori ökölvívóról. A fájdalmas pofonoknál alighanem jóval kellemesebb időtöltést jelentett a Vad orchideák forgatása: erotikus játék Rióban...

Sz. T.

FILMJEI:

1941 (1979) Meztelenek és bolondok
r: Steven Spielberg (bemutatott)
Heaven's Gate (1980) A mennyország kapuja,
r: Michael Cimino (InterVideo)
Body Heat (1981) Testmeleg, r: Lawrence Kasdan
Diner (1982) Étekezde, r: Barry Levinson
Eureka (1983 GB-USA) r: Nicolas Roeg
The Pope of Greenwich Village (1983) A Greenwich Village pápája, r: Stuart Rosenberg
Rumble Fish (1983) r: Francis Ford Coppola
Panic on the First Page (1984) Pánik a címlapon,
r: Alan Smith
Nine 1/2 Weeks (1985) Kilenc és 1/2 hét,
r: Adrian Lyne (bemutatott)
Year of the Dragon (1985) A sárkány éve,
r: Michael Cimino (bemutatott)
A Prayer for the Dying (1986 GB) Imádság egy haldoklóért, r: Mike Hodges
Angel Heart (1987) Angyaliszív, r: Alan Parker (bemutatott)
Barfly (1987) Kocsmatöltek, r: Barbet Schroeder
Homeboy (1988) Házfiú
Francesco (1989 I) r: Liliana Cavani
Johnny Handsome (1989) Johnny, a jóarcú,
r: Walter Hill (Video)
Wild Orchid (1989) Vad orchideák, r: Zalman King (bemutatott)
Desperate Hours (1990) Reménytelen órák
Rape and Marriage: The Rideout Case (1980)
leányszöktetés és házasság, r: Peter Levin

Videó- és HI-FI berendezések javítása, áthangolása, színes televíziók áthangolása, valamint HI-FI berendezések áthangolása és javítása,

VIII., József krt. 38.
Tel.: 1141-216

Nyugati szervize. Video- és HI-FI berendezések javítása, áthangolása.

VI. Teréz krt. 94.
Tel.: 1311-129

10 éves és 10 éves garanciális és készpénzes
színes televíziók,
videomagnetofonok javítása, műholdvevők
és posta; HI-FI rendszerek telepítése.

XV. Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225

RÁVISZ

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

A gazdám és egyéb állatfajták

KUTYA, HÁZIKUTYA, EB (canis familiaris): a kutyafélék (Canidae) családjába tartozó állat. Fő jellemvonása a rendkívüli tanulóképesség, hűség gazdájához, gyorsaság és kiváló szaglóképeség. Ősült a farkasok, sakálók és különféle vadkutyafajok között keresik. A legnépesebb háziasított állat (i. e. 10 000). A kutyák háziasításához legfontosabb indítók, vadászaton kívül, az őrző- és jelzőszolgálat volt (...) Jelenleg több, mint 100 kutyafaj és változat teszi lehetővé többirányú hasznosításukat. A legelterjedtebb háziállatok egyike a farkaskutya (német juhász)...



Az Új Magyar Lexikon szócikkében a hasznosítás legújabb válfajai még nem szerepelnek, bizonyára így maradtott ki az is, hogy *filmszerep*. A szakmabeliek jól bevált mondását – miszerint ha gyerek vagy állat szerepel egy filmben, azt már csak szándékosan elrontani lehet – a filmtörténetnek mind száz éve során folyamatosan kamatoztatták, kezdve az enklő kutyától és Rin-Tin-Tin-től egészen Collie-ig vagy akár Bogáncsig, Vukig.

A változatosság kedvéért természetesen a kutyák és macskák után sorra kerültek a lovak, delfinek, papagájok is, továbbá a szelídített vadállatok különböző változatai, a kényszerű lehetőségek kimerülésével pedig már a kissé extrém módon szórakoztató tevék, egerek, majmok, sakálók, esetleg kajmánok, őrláskgyók, pókok és más furcsa báju csúszó-mászók jöttek. (Talán említésre sem érdemes, hogy jelen esetben figyelemünket kizárólag a pozitív állathozsokre irányítjuk: a túlfaladalon lassan már a teljes állatvilág kapott valamilyen szere-

pet ■ Gonosz eszköze vagy inkarnációjaként.)

Mégis: statisztikailag igazolhatóan ■ kutyák-
kai semmi sem veheti fel ■ versenyt. Szinte már várni lehetett, hogy mikor bukkan fel újra az újhollywoodi (kasszasiker) gyártók ötlettárában; és jött is először egy véreb (Egyik kopó, másik eb), majd egy német juhász (Kutyám, Jerry Lee) képében.

A mai receptek szerint véletlenül sem egy

skóthuhász, terrier vagy foxi válik szereplővé. Miként például a férfiszínészek között is, itt is a bumfordi a menő: mindannyiunknak akár a külsín ellenében kell bebizonyítaniuk, hogy szeretetünkre méltók. E tekintetben az UNIVERSAL például kifejezetten tökéletes párost választott ■ *Kutyám, Jerry Lee* című filmjéhez, mert James Belushi és merő véletlenségből választott Jerry Lee-je már-már hasonlóan egymásra.

További fontos szempont, hogy a kutyás történet nem csak kedves, de lehetőleg izgalmas és egyben jópofa is legyen. Erre manapság egy krimi nyújtja a legalkalmasabb kereteket, hiszen a jöszövegű és a (film szempontjából) hatalmas előírásokra fittyet hányó rendőr már eddig is számtalan filmet adott el – gazdagítva egy kutyával, nos, ez egyenesen fenomenális felállítás. Egyébként Rod Daniel filmje – persze Jerry Lee mellett – fel is vonultat mindent, ami jelenleg krimikben kapós lehet: akad itt autós üldözés – csak úgy meglekésen összetörnek

Egyik kopó, másik eb





itt egy nagyobb költségvetést is kimerítő mennyiségű kocsit –, verekedés, idegesítően akadékos főnök (figyelem, újra azok a fránya hatósági előírások, amelyek gúzsba kötik a zsaru kezét!), de elrabolt szerelmes is, akinek elrablása előtt állandóan ■ zsaru mentegetőzéseit kell hallgatnia a sorozatos késések miatt.

No, de beszéljünk inkább Jerry Leeről, hiszen itt ma ő ■ nagyobb sztár. Kezdődik rögtön azzal, hogy önféjünk és kissé morózusnak ismerjük meg, aztán természetesen bebizonyítja, hogy nélküle semmit sem lehet... Nem elég, hogy gazdája folyamatosan segítségére szorul – kis kocsmái összezördülés, kamionos futam és más életveszélyek –, de még azt is el kell tennie ebétől, hogy

folyamatosan hülyévé tegye. Jerry Lee ugyanis minden lehetséges antropomorf tulajdonsággal fel van ruházva ahhoz, hogy másfél óra is elég legyen neki szívünk meghódításához. Amikor pedig érzelmesen félrefordítja a fejét... szem nem marad szárazon.

Ezek után az is nyilvánvaló, hogy hősünknek *kannak* kell lennie: rosszul venné ki magát ebben a szerepben egy nő. Az barna hosszuhajuként és uszkárként maradjon csak meghódítandó objektum, majd a gonoszok eltakarítása után partner egy Las Vegas-i kiruccanáshoz.

Mit felejtettünk meg ki? Jerry Lee természetesen hű barát is, megbízhatóbb, mint akármelyik ember. Nem is akar ez az állan-

dóan a maga útját járó felügyelő senkit társul fogadni, hiszen miként ■ történet is igazolja, ■ efféle magányos harcosok csak is egy kutyában bízhatnak meg. Miért? Mert „a kutyá fő jellemvonása a rendkívüli tanulékonyosság, ■ hűség gazdájához” – miként az ■ bevezető lexikon-meghatározásban is olvasható, és egyben ■ legtöbb kutyafilmm fő erkölcsi konklúziójaként foglalható össze.

De lehet ez a konklúzió anyagi természetű is: ha ugyanis egy újabb sikeres kutyá tünik fel ■ filmvásznakon, annak a fajtának ugrásszerűen megnő a forgalma. A videón most nálunk is kölcsönözhető *Kutyám, Jerry Lee* után természetesen nem csak James Belushi ázsioja, hanem a német juhászok forgalma is megnőtt.

T. T.



**Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens,
Goldstar, Samsung, Fisher
és még sok más típusú
szórakoztató
elektronikai termék
javítását vállaljuk.**

**Hangátalakítás,
áthangolás
a legkorszerűbb
technológiával.**



Bp. VII., Király u. 19.

Tel.: 1225-252

Bp. X., Pongrác u. 9.

Tel.: 1575-634

ARAT A HALÁL

Szellemképek



Eddig csak szellemeskedtek a rendezők: volt nyughatatlan kísértet (*Poltergeist*), akadtak idegen dimenziókból áttűnő truty-mó-figurák (*Szellemirtók 1-2*) és genetikai kísérletek nyomán fogant lombik-Szörnyecskek.

Most viszont keményen rákapcsoltak, hogy ne csak mókás ábrándozás, hanem érzelmes-kalandos felfedezések színtere legyen a Másvilág. Főszereplővé lépett elő és arat a Halál. Nem szokatlan ez a jelenség az Angyalok városában, Los Angelesben, hiszen az akciófilmekben úgy hullottak a szereplők, mint... S mivel a cselekmény száguldott tovább, hogy egyre újabb hősök még újabb hősöket csapjanak agyon, a temetésre sem maradt idő. Nem is időzött sokáig a kamera a golyólyukasztgatta vesztések tetemén (hacsak nem kívánt a rendező a horror birodalmába átmerészkedni). A dramaturg által leselejtezett, vagy megdicsőült hős szólt egy-két végső szót, rúgott és rángott néhányat, vagy csak simán a fal felé fordult, és jobblietre szenderült. Egy némely érzelmes produkcióban még temetésre is futotta, hadd lássa a néző, hogy a hollywoodi filmesnek tele a szíve meg a könnyzacskója.

Most már talán túlzottan is. A *Ghost* című



Hollywoodot
előzőnlötték a szellemek.
Ezúttal nem a szörnyek
és nem is a nagyagyú
filmek inváziója fenyeget,
hanem az okkult
és freudista varázslóktól
ránkszabadított
túlvilági látomásoké.



film azzal indul, hogy a főhőst útonálló gengszterek kinyúvasztják, de úgy, hogy maga sem veszi észre, csak hosszas önvizsgálat és némi túlvilági tanácsadó útmutatása után. Mert van ám élet odaát, méghozzá határtalan. A jótét lelkek dicsfénytől övezve láthatatlanul sétálgatnak át a falakon, s nyugodtan biccelnek a metrón, mert nem kaphatja el őket a BKV-ellenőr. A dörszöttebb kísérletek azonban még lyukasztani is képesek. Nemcsak menetjegyet, hanem ablaküveget, sőt gazembereket is. Mindez a praktika azonban cseppet sem öncélú erőszak: a jó ügy érdekében mozgósított energia. Az evilágon magára maradt kedvest kell megszábadítani a tolakodó gonoszoktól. Lám, milyen igaz, hogy az igaz szerelem a síron túl is tart! A tartós túlvilági kiruccanások könnyen elbizonytalanítják a nézőt, az evilág a másvilágról nézve túlviláginak tűnik... Akkor hát hol is vagyunk?!

Mindegy. Induljunk neki. *Egyenesen át*. A tiltott határokat szakavatott (ám még nem diplomás) orvostanhallgatók kíséretében lépjük át a *Flatliners* című filmben. Joel Schumacher rendező rembrandti képei dr. Tulp Anatómiájára emlékeztetnek, s nem is csodálunk, mert az egyik jelenetben a orvosok egy már kevésbé csiklandós halott talpát boncolgatják. A haránt- és bőlveik

között (majdnem Medici-kastélykórház) a tetemek transzirozásán túl saját lelkeiket is csontig elemzik, – a Jó Öreg Kaszás segítségével. A Ghosthoz képest persze ez csak kacércodás a Halálal: alig néhány percig maradnak a másvilágban. Nem akarnak átköltözni, csak fel akarják deríteni. Ezért egyenként rövid villámlátogatást tesznek az Ember világának határán túlra. És egyre messzebb merészkednek, mert az hiszik, büntetlenül tehetik. Isten azonban másképpen könyörölköl. Nem épp elnéző módon. Olyan útravalóval eresztí vissza őket az Életbe, amely víziók formájában győtri őket, amíg meg nem bányák bűneiket. Annnyira, hogy egyikük már inkább örökre odaát maradna.

R. A. Moody könyve óta mindannyian tudjuk, hogy a klinikai halál állapotában csodálatos látomások szállják meg az embert. Lebegni kezd, megfoghatatlan tereken úszik át, gyönyörű hang szólítja, és szeliden vezet el egy alagúton át valami ragyogó fényesség felé. Schumacher medikusai beledölnék a riportoknak, s azt hiszik, a Halál színes élményekkel teli csodálatos kert. A rendező azonban tudja: a film lehet szép, a halál azonban nem.

Jacob Singernek nincs szerencséje. Rémisztő az ő halála. Adrian Lyne filmjében, a

bemutatásra váró *Jákob lajtortájában* meg tapasztalhatja, hogy az utolsó pillanat akár egy örökkévalóságig is eltarthat. Közönséges szólásmondás, hogy az utolsó percben az ember szeme előtt leperreghet az egész élete. Jacob Singer előtt azonban valóságos és megálmodott életek egész sora iramlik el gyorsvonatszerű sebességgel. S minden szereplehetőség egy-egy fülke ezen a túlvilági expresszen, s minden fülkében a Sátán lakozik, a legkülönbözőbb ismerősök arcképében mutatkozva. A Kedves Nővérnek szarva nő, s a kedves nő ágyékából ördögfiatok tekereg elő. A nácsi ágy és a halottas ágy egyazon anyagból ácsoltatott, s a nyikorgó eresztékek sötét részeiből, akár a levakarhatatlan élősdű férgek, úgy bújnak elő a rémálmodok. Most Jacob Singer egy bűnös világban hal erőszakos halált, egy olyan világban, ahol akárcsak sem maradhatott volna büntetlen. Mert az erőszak fertőz, terjed, mint a járvány, s az ő kísértete járja be most Hollywood után Európát is.

Évilági életünkben álmodhatunk békés halálról, de ha már örök álmra hajtottuk fejünket, jobb, ha nyitva tartjuk a szemünk...

Csőrgi István

cic
VIDEO

VII. évf. 2. (43.) szám

Ára: 58 Ft

VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

WILLIAM HURT MARLEE MATLIN



EGY KISEBB ISTEN GYERMEKEI

© 1983 PARAMOUNT
PICTURES CORPORATION
(ALL RIGHTS RESERVED)



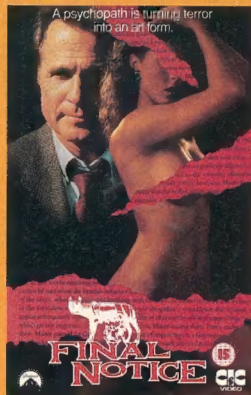
SENZÁCIÓS AJÁNLAT

© 1989 BY UNIVERSAL CITY
STUDIOS, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



HOLD A PARADOR FELETT

© 1989 BY UNIVERSAL CITY
STUDIOS, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



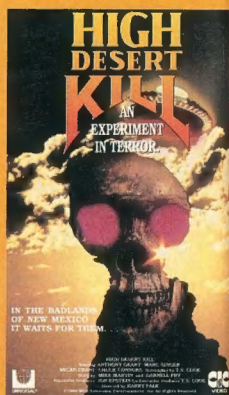
UTOLSÓ FIGYELMEZTETÉS

© 1989 WILSHIRE COURT
PRODUCTIONS, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



BECÉZŐ SZAVAK

© 1983 PARAMOUNT
PICTURES CORPORATION
(ALL RIGHTS RESERVED)



GYILKOSSÁG ÚJ-MEXIKÓBAN

© 1989 MCA TELEVISION
ENTERTAINMENT, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



A Paramount Communications Company

DUNA FILM – CSÚCS A KÉPERNYŐN!

